

Transkulturelle Verhandlungsraeume von Kunst (Berlin, 15 Nov 11)

Freie Universität Berlin, John-F.-Kennedy-Institut, HS 340, Lansstr. 7-9, 14195 Berlin,
15.11.2011

Deadline/Anmeldeschluss: 13.11.2011

Anja vom Stein

Im Salon transregionale Studien des Center for Area Studies wird sich die Forschergruppe „Transkulturelle Verhandlungsräume von Kunst“ am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität erstmals einer breiteren Öffentlichkeit vorstellen.

Diese in Europa an einem kunsthistorischen Institut einmalige Zusammenarbeit regionaler Schwerpunkte versucht, den transkulturellen Tendenzen in Kunst und visueller Kultur gerecht zu werden und die Voraussetzungen für eine zukunftsweisende Kunstkomparatistik zu schaffen. In ihr werden künstlerische Objekte und Praktiken in Afrika, Europa, Nord- und Südamerika sowie Ostasien untersucht, die kulturelle Differenzerfahrungen ausgelöst oder bereits verarbeitet haben. Die Artefakte werden so als Agenten innerhalb eines transkulturellen Verhandlungsraumes begriffen. Unter diesem Blickwinkel lassen sich sowohl alte Expansions- und Austauschformen als auch neueste Formen der soziokulturellen Verflechtung untersuchen.

Aus dreien der sechs Teilprojekte der Forschergruppe werden Sie im Salon einen Vortrag hören:

§ Dr. des. Alberto Saviello:

Charisma und Kritik – Adaptionen christlicher Ikonographien in der Malerei am Hof der indischen Mogule

§ Prof. Dr. Karin Gludovatz:

Früchte des Himmels. Albert Eckhouts Stillleben und die ästhetische Ordnung der ‚Neuen Welt‘

§ Prof. Dr. Tobias Wendl:

„Art-Afrikanismus“, „Ethnic Marketing“ und „künstlerische Fakes“ in der zeitgenössischen Kunst Afrikas

Durch die Veranstaltung führen der Sprecher der Forschergruppe, Prof. Dr. Gregor Stemmerich vom KHI, und Prof. Dr. Georg Witte (CAS-Vorstandsmitglied, Professor am Osteuropa-Institut, Abteilung Kultur).

Weitere Informationen zum Salon-Thema finden Sie unter <http://www.fu-berlin.de/cas/termine/>.

Quellennachweis:

ANN: Transkulturelle Verhandlungsraeume von Kunst (Berlin, 15 Nov 11). In: ArtHist.net, 08.11.2011.

Letzter Zugriff 04.04.2026. <<https://arthist.net/archive/2215>>.