Imported Relics in Rome from Damasus I to Paschal I (Rome, 12–14 Oct 20)

Rom, 12.–14.10.2020
Eingabeschluss : 15.01.2020

Anna Paulinyi

For the English and Italian versions see below.

Call for Papers (D/E/I)
Importreliquien in Rom von Damasus I. bis Paschalis I.
Internationale Konferenz
Deutsches Archäologisches Institut in Rom
Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Rom, 12.-14. Oktober 2020
wissenschaftliche Organisation: Ralf Bockmann, Adrian Bremenkamp, Tanja Michalsky, Norbert Zimmermann

Rom übertraf durch seinen Reichtum an Reliquien alle anderen Städte des Römischen Reiches bei weitem. Hier lagen die Gräber der Apostelfürsten Petrus und Paulus sowie zahlreicher anderer als Märtyrer und Heilige verehrter Opfer der Christenverfolgungen im Römischen Reich. Mit dem als cultor martyrum bekannten Papst Damasus I. (366-384) setzte die Pflege dieses Erbes ein, das unter Paschalis I. (817-824) systematisch erneuert wurde. Nicht zuletzt auf diesem Schatz an Reliquien gründete Rom seine Bedeutung für die christliche Kirche und der Export von Reliquien aus Rom war ein Instrument der Verbreitung von Heiligenkulten sowie Gegenstand politischer Beziehungen.

Und doch dauerte es nicht lange, bis weitere Reliquien von auswärtigen Heiligen nach Rom importiert und in die römische Kultpraxis und Kultlandschaft integriert wurden. Fund, Bergung, Transport, Empfang und Niederlegung der importierten Reliquien wurden aufwendig inszeniert und medial memoriert, sogar dann, wenn eine Translation möglicherweise nie stattfand. So wurde z.B. der Hl. Stephanus im 5. Jahrhundert mit einem an ein Martyrion erinnernden Bau geehrt und im 13. Jahrhundert werden im Freskenzyklus des Portikus von San Lorenzo fuori le mura die Beisetzung seiner Reliquien im Grab des Hl. Laurentius einprägsam ins Bild gesetzt. Importreliquien konnten auf diese Weise zu einem identitätsstiftenden Bestandteil der römischen Sakraltopographie werden.

Diesem von der Forschung bisher kaum beleuchteten Aspekt des römischen Heiligen- und Reliquienkults will die Konferenz „Importreliquien in Rom von Damasus I. bis Paschalis I." nachgehen. Im Zentrum des Interesses stehen: das hagiographische Profil der importierten Heiligen, die Veränderungen in der sakralen Topographie der Stadt, die Kodifizierungen neuer

Formen des Reliquienkults als Folge des Imports, die Verwendung künstlerischer Medien und nicht zuletzt die Motivationen der involvierten Akteure.

Exemplarisch lassen sich folgende Fragen an dieses Material richten:
-Lassen sich bestimmte Gruppen ausmachen, welche durch die importieren Heiligen repräsentiert werden?
- Ist die Konstruktion von „Fremdheit“ in der medialen Aufbereitung der Translation importierter Heiliger von Bedeutung?
- Wirkt der Import als Katalysator für Neukonzeptionen des Reliquien- und Heiligenkults in Rom?
- Wie stark verändert sich die sakrale Topographie der Stadt durch den Import von Reliquien und die damit verbundenen architektonischen Eingriffe?
- Spielt im Fall von Importreliquien das Anknüpfen an antike Traditionen und Orte in Rom (Stichwort: antiker Heroenkult) eine wichtige Rolle?
-Verlangte die Aufgabe der Inszenierung von Importreliquien nach neuartigen künstlerischen Lösungen oder medialen Dispositiven?

Der Konferenz ist interdisziplinär angelegt und richtet sich insbesondere an Kolleg*innen aus der Archäologie, der Kunstgeschichte, den Geschichtswissenschaften, der Sozial- und Kulturanthropologie, der Philosophie- und Religionsgeschichte und der Theologie.
Willkommen sind Vorschläge für Beiträge von einer Dauer von ca. 30 Minuten in Deutsch, Italienisch oder Englisch. Die Veranstalter übernehmen Reise- und Übernachtungskosten für die Vortragenden. Interessierte bitten wir ein Abstract des geplanten Vortrags (max. 350 Wörter) und ein knappes CV (max. 2 Seiten) bis zum 15. Januar 2020 an Raffaele Rossi (rossi@biblhertz.it) zu schicken.

Reliquie d'importazione a Roma da Damaso I a Pasquale I
Roma superava notevolmente tutte le altre città dell'Impero per il numero di reliquie in essa custodite. Qui erano ubicate le tombe dei principi degli apostoli, Pietro e Paolo, e di numerose altre vittime delle persecuzioni, venerate come martiri e santi. Con Papa Damaso I (366-384), noto come cultor martyrum, si iniziò a coltivare l'ingente patrimonio ereditato, il quale poi conobbe sotto Papa Pasquale I (817-824) un sistematico rinnovamento. L'importanza di Roma per la Chiesa cristiana si basava, non per ultimo, proprio sul prestigio delle sue reliquie, tanto che la loro esportazione era strumentale alla diffusione del culto dei santi e alle relazioni diplomatiche.

Proprio per questo è interessante il fenomeno dell'importazione delle reliquie di santi stranieri, che una volta accolte a Roma vengono integrate nella pratica e nell'universo liturgico locale. La scoperta, il recupero, il trasporto, l'accoglienza e infine la deposizione ricevono un'enfasi particolare, mentre la memoria di questi eventi è valorizzata attraverso vari media artistici – anche quando l'autenticità della traslazione è dubbia. Nel V secolo, ad esempio, a santo Stefano fu dedicato un edificio che per fattezze ricorda un martyrion e ancora nel XIII secolo si raffigurava in maniera esemplare, nel ciclo di affreschi del portico di San Lorenzo fuori le mura, la deposizione del Protomartire nella stessa tomba del titolare della chiesa. In questo modo le reliquie d'importazione finirono per diventare una componente identitaria della topografia sacra di Roma.

Il convegno "Reliquie d'importazione a Roma da Damaso I a Pasquale I" intende esplorare questo

aspetto del culto romano dei santi e delle reliquie, finora poco indagato. Temi di interesse saranno: il profilo agiografico dei santi importati, i cambiamenti nella topografia sacra della città, la tipizzazione di nuove forme di culto in relazione alle reliquie importate, l'uso di mezzi artistici e le motivazioni degli attori coinvolti. Tra gli interrogativi da esplorare ci sono i seguenti:

- Possono essere identificati gruppi sociali particolari che i santi importati rappresentano?
- L'elemento "straniero" condiziona la trasmissione attraverso i media artistici?
- L'importazione stimola nuove forme per il culto di reliquie e santi a Roma?
- Quanto cambia la topografia sacra della città attraverso l'importazione di reliquie e i relativi interventi architettonici?
- Nel caso delle reliquie d'importazione, il legame con le tradizioni e i luoghi della Roma antica (per esempio il culto degli eroi) gioca un ruolo importante?
- La messa in scena di reliquie d'importazione richiede soluzioni artistiche particolari o nuovi dispositivi?

Il convegno è interdisciplinare e si rivolge in particolare a colleghi/e di archeologia, storia dell'arte, storia, antropologia sociale e culturale, teologia, storia della filosofia e della religione.
Gli interventi dovranno essere di circa 30 minuti, in lingua tedesca, italiana o inglese. Gli organizzatori si fanno carico delle spese di viaggio e di soggiorno. Gli interessati sono invitati a inviare un abstract del loro contributo (max. 350 parole) e un breve CV (max. 2 pagine) a Raffaele Rossi (rossi@biblhertz.it) entro il 15 gennaio 2020.

Imported Relics in Rome from Damasus I to Paschal I
In its wealth of relics, Rome surpassed all other cities of the Roman Empire by far; here lay the tombs of the Princes of Apostles Peter and Paul and countless other victims of the Christian Persecutions venerated as martyrs and saints. Pope Damasus I (366-384), known as cultor martyrum, initiated the cultivation of this heritage, a practice that was systematically renewed under Paschal I (817-824). Rome's importance for the Christian Church was based in large part on its abundance of relics, and their export became an instrument for the dissemination of the cults of saints and a factor in diplomatic affairs.
Yet it did not take long for relics of foreign saints to be imported into Rome and integrated into the cult practice and sacred topography of the city. The discovery, salvage, transport, reception and deposition of these imported relics were elaborately staged and commemorated in a variety of media, even when a translation possibly never took place. In the 5th century, for example, St. Stephen was honoured with a building reminiscent of a martyrion, and in the 13th century, the fresco cycle of the portico of San Lorenzo fuori le mura depicts the burial of St. Stephen's relics in the tomb of the church's titular saint. Thus, import relics could become an identity-forming part of Rome's sacred topography.
The conference "Imported Relics in Rome from Damasus I to Paschal I" is intended to explore this little-studied aspect of the Roman cult of saints and relics. The focus of interest will be: the hagiographic profile of the imported saints, the changes in the sacred topography of the city, the codification of new forms of the cult of relics as a result of their import, the use of artistic media and, last but not least, the motivations of the actors involved.
This material triggers questions such as:

- Can we identify particular groups which are represented by imported saints?
- Is the construction of "otherness" important in the media processing of the translation of imported saints?
- Does importation prompt reconceptualizations of the cult of relics and saints in Rome?
- To what extent does the sacred topography of the city change as a result of the import of relics and associated architectural interventions?
- Does the connection to ancient traditions and places in Rome (keyword: antique hero cult) play an important role in the case of imported relics?
- Did the mise-en-scène of import relics call for novel artistic solutions or media?

This interdisciplinary conference is aimed primarily at colleagues from the fields of archaeology, art history, history, social and cultural anthropology, history of philosophy and religion, and theology.

We seek contributions of about 30 minutes in German, Italian or English. The organizers will cover travel and accommodation costs for the speakers. If you are interested, please send an abstract of the planned talk (max. 350 words) and a short CV (max. 2 pages) to Raffaele Rossi (rossi@biblhertz.it) by 15 January 2020.

Quellennachweis:
CFP: Imported Relics in Rome from Damasus I to Paschal I (Rome, 12-14 Oct 20). In: ArtHist.net, 23.11.2019. Letzter Zugriff 24.11.2026. <https://arthist.net/archive/22147>.