

Il cantiere del cinquecento, architettura a decorazione (Rome, 25-27 11 19)

Roma, 25.-27.11.2019

Anna Paulinyi

IL CANTIERE NEL CINQUECENTO: ARCHITETTURA E DECORAZIONE.

I. ROMA

Seminario internazionale di studi

a cura di Silvia Ginzburg, Letizia Tedeschi, Vitale Zanchettin

Roma, 25-26-27 novembre 2019

Istituto Svizzero di Roma, via Ludovisi 48

Musei Vaticani, Sala conferenze

Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22

Promosso da:

Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera italiana

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte

Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre

Istituto Svizzero di Roma

Musei Vaticani

Con il Patrocinio e il sostegno dell'Ambasciata di Svizzera in Italia.

Nello sviluppo storico del cantiere cinquecentesco architettura e decorazione costituiscono un imprescindibile binomio, due aspetti complementari non soltanto dal punto di vista materiale. A Roma nel corso del XVI secolo tale interazione diventa dominante e assume caratteri nuovi: la pluralità di competenze, prevista fin dalle prime fasi progettuali, e la collaborazione tra i diversi artefici, la coesistenza di tradizioni tecniche e stilistiche di diversa provenienza geografica e una nuova organizzazione del lavoro, rendono il cantiere lo scenario principe nel quale misurare prima l'emergere, poi l'affermarsi, infine il declinare di nuovi linguaggi lungo il XVI secolo.

Il seminario internazionale di studi Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma è concepito come prima tappa di un progetto che intende rileggere la storia del cantiere architettonico e artistico del XVI secolo. Attraverso casi di studio particolarmente eloquenti il seminario mira a una rilettura delle imprese romane nella loro cornice storiografica e a una nuova raccolta ed elaborazione di dati su tecniche, soluzioni e materiali impiegati, con l'intento di avviare un'inedita riflessione sull'interazione tra questi aspetti. Oggetto della ricognizione è dunque lo studio delle dinamiche di funzionamento dei cantieri nei loro esiti tecnici e formali, al fine di riflettere sul processo con cui si affermarono modelli destinati a una diffusione europea.

Lunedì 25 novembre
Istituto Svizzero di Roma
ore 14.00
Saluti istituzionali

Jöelle Comé, Istituto Svizzero di Roma
Barbara Jatta, Musei Vaticani
Riccardo Blumer, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana
Alberto D'Anna, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Roma 3
Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte

Discussant: Tristan Weddigen
Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte

14.30-14.50
Vitale Zanchettin
Musei Vaticani
Raffaello e l'immagine del cantiere

15.10-15.30
Vittoria Romani
Università degli Studi di Padova
Osservazioni sull'uso del disegno nei cantieri decorativi del Cinquecento

15.50-16.10
Cristina Conti
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Pellegrino da Modena nella bottega di Raffaello: i cantieri decorativi della villa papale alla Magliana e l'affresco absidale di Santa Maria Assunta di Trevignano.

Coffee Break

16.50-17.10
Gloria Antoni
Università Roma Tre
Francesco Benelli
Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna
«Quello disegno fu visto e approvato di stare bene da tutti i fratelli». Il cantiere della chiesa di San Giovanni Decollato tra Firenze, Roma e l'antico

17.30- 17.50
Barbara Agosti
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Maria Beltramini
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Il cantiere della cappella Massimo di Perino del Vaga in Trinità dei Monti: cronologia e modelli

decorativi

18.10-18.30:

Grégoire Extermann

Université de Genève

L'allestimento marmoreo della Sala Regia. Continuità, svolte e ripercussioni di un cantiere pontificio

Martedì 26 novembre

Musei Vaticani

ore 9.30

Discussant: Guido Cornini

Musei Vaticani, Reparto per l'Arte dei secoli XV-XVI

9.30-9.50

Serena Quagliaroli

Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana

Nel cantiere di palazzo Capodiferro Spada: gli artisti e le maestranze, lo stucco e le soluzioni decorative

10.10-10.30

Carmelo Occhipinti

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

I cantieri ligoriani in Vaticano

Coffee Break

11.10-11.30

Bianca Hermanin

Università Roma Tre

Il «tempo della ruina». Il cantiere della Basilica Vaticana visto da Tiberio Alfarano

11.50-12.10

Emmanuel Lamouche

Université de Nantes

Bronzisti nei cantieri romani della seconda metà del Cinquecento: il caso del transetto lateranense

Mercoledì 27 novembre

Bibliotheca Hertziana

Ore 9.30

Discussant: Howard Burns

Scuola Normale Superiore, Pisa

9.30-9.50

Maurizio Ricci

Sapienza – Università di Roma

Architetti e maestranze nel secondo Cinquecento: il cantiere di Santa Maria in Traspontina

10.10-10.30

Valentina Balzarotti

Università Roma Tre

Lorenzo Sabatini e i cantieri di Gregorio XIII Boncompagni

10.50-11.10

Letizia Tedeschi

Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana

Paola Carla Verde

Archivio del Moderno, Università della Svizzera italiana

Le «diverse e memorabili cose» in merito a due cantieri fontaniani: la cappella di Sisto V e la fontana del Mosè

Coffee Break

11.50-12.10

Paolo Violini

Musei Vaticani

Il cantiere sistino alla Scala Santa

12.30-12.50

Silvia Ginzburg

Università Roma Tre

Rotture e continuità con il Cinquecento nella decorazione della Galleria Farnese

Dato il carattere seminariale dell'iniziativa ad ogni intervento di 20 minuti seguirà una discussione di pari tempo.

Gli interessanti a partecipare alla mattina del 26 novembre presso i Musei Vaticani sono pregati di comunicare la propria adesione a serena.quagliaroli@usi.ch entro venerdì 22 novembre e di ritirare il badge d'accesso nella giornata del 25 novembre presso l'Istituto Svizzero.

Per informazioni:

paola.giudici@usi.ch

serena.quagliaroli@usi.ch

Quellennachweis:

CONF: Il cantiere del cinquecento, architettura a decorazione (Rome, 25-27 11 19). In: ArtHist.net, 20.11.2019. Letzter Zugriff 29.04.2024. <<https://arthist.net/archive/22132>>.