



FORMS, HISTORY, NARRATIONS, BIG DATA (TURIN, 21-22 NOV 19)

Turin, Italy, November 21 - 22, 2019

FORMS, HISTORY, NARRATIONS, BIG DATA: MORPHOLOGY and HISTORICAL SEQUENCE

International Conference

Locations:

Università degli Studi di Torino

Rettorato, Università degli Studi di Torino - 17, Via Po

Cavallerizza Reale - 9, Via Verdi

Fondazione Firpo / Biblioteca Nazionale - 3, Piazza Carlo Alberto

Programme

THURSDAY 21 NOVEMBER

8.30-9.00 Registration

Rettorato, Università di Torino - 17, Via Po

9.00-9.30 Welcome Address

Rettorato, Aula Magna - 17, Via Po

Stefano Geuna, Magnifico Rettore, Università di Torino

Paola Cifarelli, Vice-Direttore alla Didattica, Dipartimento di Studi Umanistici

Vincenzo Ferrone, Presidente Fondazione Firpo

Giuliana Ferreccio, Direttore Centro Studi "Arti della Modernità"

9.30-11.00 Plenary

Rettorato, Aula Magna - 17, Via Po

9.30 Roberto Gilodi (Università di Torino), Introduction

10.00 Carlo Ginzburg (Emeritus UCLA/Scuola Normale di Pisa), The Convolvulus and the Lily

11.00 Coffee break

11.30-12.30 Plenary

Rettorato, Aula Magna - 17, Via Po

11.30 Franco Moretti (Wissenschaftskolleg, Berlin), Simulazioni, forme, storia

12.30 Lunch break (on your own)

13.30 Registration

Rettorato - 17, Via Po

14.30-16.00 Plenary

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: Stefania Sini (Università del Piemonte Orientale)

14.30 Jens Brockmeier (American University, Paris), Narrating a Life: Between Diachrony and Synchrony

15.00 Michele Cometa (Università di Palermo), Biologia delle immagini: Forme, evoluzioni, riproduzioni

16.00 Coffee break

16.30-19.00 Parallel Sessions 1A-1B-1C

1A - Distant Reading and Digital Humanities (I)

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: Jens Brockmeier (American University, Paris)

16.30-17.30

Paolo Tripodi (Università di Torino), Guido Bonino (Università di Torino), Distant Reading and the Goldilocks Principle

Tyne Sumner (Melbourne University), Digital Lyric: Contemporary Poetry, Surveillance and Big Data

Virginia Pignagnoli (Universidad de Zaragoza), Assumptions, Digital Media, and the Changeable Background Knowledge of Narrative Fiction

18.00-19.00

Oleg Sobchuk (MPI for the Science of Human History), Under the Computational Radars: Why Digital Humanities Fail to Detect Forms and How to Fix This

Angelica Vedelago (Università di Padova), Networks and Clusters: A Synchronic System to Account for the Diachronic Relationships between Texts

1B - Images and Intertextuality (I)

Rettorato, Sala Biblioteca Graf - 17, Via Po

Chair: Cinzia Scarpino (Università di Torino)

16.30-17.30

Alessandra Petrina (Università di Padova), Dal cerchio al centro, e dal centro al cerchio: Petrarch's Triumphs

Peter Schwartz (Boston University), Rube Stories and Paradigmatic Crimes as Narrative Modulators at Thresholds of Cultural Change

Andrei Terian (University of Sibiu), The Canon as Anti-Popular Metafiction: A Zoom

Reading of the Romanian Brigand Novel

18.00-19.00

Luke McMullan (New York University), Philology, Knowledge, and Morphology in The Origin of Species

Vladimir Petrov (University of Tyumen, Russia), Anastasia Drozdova (University of Tyumen, Russia), Narrative Transformation of A. Pushkin's Eugene Onegin in English- and Russian-speaking Readers' Online Communities

1C - Art History and Image Theory (I)

Fondazione Firpo / Biblioteca Nazionale - 3, Piazza Carlo Alberto

Chair: Alessandra Mascia (Université de Fribourg, Suisse)

16.30-17.30

Daniel Sherer (Princeton University), Panofsky on Architecture: Iconology, Evidence, and the Historicity of Built Form, 1939-1953

Jakub Stejskal (Freie Universität, Berlin), Social Reality of Universal Style

Klaus Speidel (Universität Wien), Depicting Clues: A Transcultural Tool for Visual Narrative

20.30 Conference Banquet

Restaurant "Il Porto di Savona" - 2, Piazza Vittorio Veneto

FRIDAY 22 NOVEMBER

9.00-10.30 Plenary

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: Guido Bonino (Università di Torino)

9.00 Gerhard Wolf (Kunsthistorisches Institut, Florenz), Migrations, Metamorphosis, Medialisation

9.30 Federico Vercellone (Università di Torino), Dynamic Systems: Morphology as Historical Concept

10:30 Coffee break Rettorato - 17, Via Po

11:00-12:30 Parallel Sessions 2A-2B-2C

2A - Images and Intertextuality (II)

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: Franca Bruera (Università di Torino)

11:00-12:30

Salvatore Tedesco (Università di Palermo), Ontogenesi delle forme: una prospettiva morfologica. A proposito di alcune relazioni intertestuali in Sebald

Stefania Sini (Università del Piemonte Orientale), Tra essenza e costruzione: l'idea di forma nella storia dell'OPOJaz

Pasquale Fameli (Università di Bologna), Callidae iuncturae. Schemi della

percezione nella poesia figurata

2B - History and Narrative (I)

Fondazione Firpo / Biblioteca Nazionale - 3, Piazza Carlo Alberto

Chair: Tyne Sumner (Melbourne University)

11:00-12:30

Piotr Laskowski (University of Warsaw), *The Images of Murder: Violence, Memory, and Magical World*

Gianluca Cinelli (Istituto Storico della Resistenza, Cuneo), *Telling History in the Shape of a Myth: The Case of Stalingrad Narratives*

Luigi Marfè (Università di Padova), *The "Falling Man" and the 9/11 Novel*

2C - History and Narrative (II)

Cavallerizza Reale, Sala multifunzione - 9, Via Verdi

Chair: Peter Schwartz (Boston University)

11:00-12:30

Michael Amico (Max Planck Institute, Berlin), *The Morphology of the Couple in the History of Sexual Feelings*

Łukasz Mikołajewski (University of Warsaw), *Between Mainstream Linear Narratives and Marginal Knowledge: A Small Narratology of Footnotes and Science*

Friedrich von Petersdorff (Independent researcher), *Temporal Aspects of Historical Linearity and Non-Linearity*

12.30 Lunch break (on your own)

14.30-16.00 Plenary

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: Roberto Gilodi (Università di Torino)

14.30 Guido Mazzoni (Università di Siena), *Particulars: Literature Between Morphology and History*

15.00 Emanuele Zinato (Università di Padova), *La storicità delle forme e dei temi letterari nella teoria di Francesco Orlando*

16.00-16.30 Coffee break Rettorato - 17, Via Po

16.30-19.00 Parallel Sessions 3A-3B-3C

3A - Art History and Image Theory (II)

Cavallerizza Reale, Sala multifunzione - 9, Via Verdi

Chair: Daniel Sherer (Princeton University)

16:30-17:30

Alessandra Vaccari (Università Iuav, Venezia), *Gli abiti trasformabili. Lo spettacolo della metamorfosi nella storia della moda*

Alessandra Mascia (Université de Fribourg, Suisse), *L'autobiografismo della mano:*

da mano d'artista, a mano di dio

18.00-19.00

Maria Vittoria Spissu (Università di Bologna), Dalla Narrenschiff al Typus religionis: il viaggio trasformativo di una navicella, dal “notturno d'Europa” alle Americhe Iberiche

Alessandro Rossi (Université de Fribourg, Suisse), Il Cristo risorto nella “Visione di Sant'Agostino” di Vittore Carpaccio tra scienza storica e creatività ermeneutica

3B - History and Narrative (III)

Rettorato, Sala Principi d'Acaja - 17, Via Po

Chair: Franca Bruera (Università di Torino)

16.30-17.30

Irene Kristeva (Sofia University), Diachronie mythique et mémoire historique chez Pascal Quignard

Chiara Lombardi (Università di Torino), Rapporti di forza e desiderio mimetico alle origini della Storia: la novella di Gige e Candaule

Stefania Ragaù (Scuola Normale Superiore, Pisa), Immagini di una futura Sion. Morfologia e storia nel ruolo ricostruttivo dell'immaginazione utopica ebraica

18.00-19.00

Salvatore Renna (Università di Bologna), Morfologia del mito. Motivi, testi, sistemi
Rachele Cinerari (Università di Pisa), “Ce qui m'intéresse c'est ce qui fait l'œuvre”,
Paul Valéry e la sua teoria interpretativa

3C - Distant Reading and Digital Humanities (II)

Fondazione Firpo / Biblioteca Nazionale - 3, Piazza Carlo Alberto

Chair: Paolo Tripodi (Università di Torino)

16:30-18:30

Roger Bautier (Université Paris 13), Modèle et récit : un enjeu épistémologique récurrent

Corinne Manchio (Université Paris 8), Far combaciare le parole e i numeri: un approccio misto alla lingua di Machiavelli

Maria Giovanna Mancini (Università di Salerno), Nuovi Palazzi Enciclopedici: metodi della storia dell'arte in epoca di globalità e la sfida dei Big Data

Co-Conveners

Giuliana Ferreccio, Università di Torino

Roberto Gilodi, Università di Torino

Luigi Marfé, Università di Padova

Chiara Simonigh, Università di Torino

Sponsors

Rettore dell'Università di Torino

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino

Fondazione Caligara, Torino

Partners

Fondazione Firpo, Torino

Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino

Centro Interuniversitario di Morfologia, Università di Torino

Technical Sponsor

Meti Edizioni

PhD Team

Krizia Bonaudo, Università di Torino

Rachele Cinerari, Università di Pisa

Mattia Cravero, Università di Torino

Valentina Monateri, Università di Torino

Salvatore Renna, Università di Bologna

Salvatore Spampinato, Università di Torino

Gregorio Tenti, Università di Torino

Advisory Board

Georg Bertram, Freie Universität Berlin

Jens Brockmeier, American University of Paris

Franca Bruera, Università di Torino

Mario Lavagetto, Università di Parma

Monique Peyrière, EHESS Paris

Antonio Prete, Università di Siena

Maire-Laure Ryan, Independent Scholar

Kristupas Sabolius, Vilnius University

Federico Vercellone, Università di Torino

Contact: info@centroartidellamodernita.it

<http://centroartidellamodernita.it/>

REFERENCE:

CONF: Forms, History, Narrations, Big Data (Turin, 21-22 Nov 19). In: ArtHist.net, Nov 9, 2019 (accessed Dec 7, 2019), <<https://arthist.net/archive/22042>>.