

Das Nachleben "sensibler" Konvolute in Fototheken (Mainz, 7 Nov 19)

Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Georg-Forster-Gebäude, Hörsaal und Seminarraum der Kunstgeschichte, 07.11.2019

Heiko Damm, JGU Mainz, Kunsthistorisches Institut

Das Nachleben "sensibler" Konvolute in Fototheken nach 1945 und ihr Potential für die Provenienzforschung

Donnerstag, 7. November 2019

14:15 Uhr

Einführung: Prof. Dr. Elisabeth Oy-Marra

Julia Schmidt: Vom DZK-Projekt zur Erforschung der Provenienz des Mainzer Buchbestandes aus der KHF Paris zur Fotothek der Kunstgeschichte. Eine Einführung

Sabine Scherzinger: »60.000 „Originalfotos“ aus Marburg«: Das Nachleben der Fotokampagnen des 2. Weltkrieges in der Fotothek des Kunsthistorischen Instituts in Mainz

15:00 Uhr

Susanne Dörler, M.A. (Bildarchiv Marburg): Thematische Einführung zu den Kampagnen von Foto Marburg in den besetzten Ländern

15:30 Uhr

Prof. Dr. Hubert Locher (Universität Marburg / Bildarchiv Photo Marburg): Restitutionsfrage der Kunstschutz-Fotografien

16:15 Uhr

Kaffeepause / Raumwechsel

16:45 Uhr

Dr. Stephan Kligen (Zentralinstitut für Kunstgeschichte München): Das Fotoarchiv des ‚Deutschen militärischen Kunstschutz in Italien‘ – Dokumentation der Zerstörung als Propaganda

17:45 Uhr

Dr. Almut Goldhahn (Kunsthistorisches Institut in Florenz): Das Fotokonvolut des jüdischen Sammlers Ernst Saulmann in der Fotothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Quellennachweis:

CONF: Das Nachleben "sensibler" Konvolute in Fototheken (Mainz, 7 Nov 19). In: ArtHist.net, 06.11.2019.

Letzter Zugriff 03.09.2025. <<https://arthist.net/archive/22018>>.