

Les formes visuelles du collectif, XIX^e-XXI^e siècles (Tours, 7-8 Nov 19)

Université de Tours, 3, rue des Tanneurs, 5e étage BU, 07.-08.11.2019

Louis Boulet, Montréal

Les formes visuelles du collectif, XIX^e-XXI^e siècles
Colloque international

PROGRAMME

Jeudi 7 novembre 2019

9h30 Accueil et café

10h

Conférence d'ouverture

Katie Hornstein (Associate Professor of Art History, Dartmouth College, NH)

"Mémoire collective ? Le Lion de Belfort, Une semaine de bonté de Max Ernst, et l'époque révolutionnaire"

Première session

ICONOLOGIE DU COLLECTIF (1) : GRAVURE ET DESSIN

10h45

Maxime Boidy (Maître de conférences, U. Paris-est Marne-la-Vallée)

"Retournements du Léviathan : éléments pour une iconologie politique sérielle"

11h30

François Poudevigne (GreNA, Paris-IV)

"Du visible au lisible. Le récit en bande dessinée à l'épreuve du collectif dans l'œuvre de Brecht Evens"

12h15 Discussion

13h-14h30 Déjeuner

Deuxième session

ICONOLOGIE DU COLLECTIF (2) : PHOTOGRAPHIE, PHOTOMONTAGE, MÉDIAS NUMÉRIQUES

14h30

Max Bonhomme (doctorant, U. Paris-Nanterre)

"La masse comme ornement. Les mobilisations d'un motif dans l'iconographie politique des années 1930"

15h15

Julie Martin, Ariane Bosshard, Olivier Huz et Jérôme Dupeyrat (U. Jean Jaurès et Institut supérieur des arts de Toulouse)

"Signe du collectif et automédiation : la représentation du gilet jaune dans la sphère publique."

16h Discussion

18h30-20h15 Dîner

20h30-23h

PRODUIRE LES FORMES VISUELLES DU COLLECTIF (1)

Projection du film Un peuple et son roi (2018)

Table ronde : Delphine Robic-Diaz (Maîtresse de conférences, U. de Tours) avec Sophie Wahnich (directrice de recherche CNRS) et le réalisateur Pierre Schoeller.

Vendredi 8 novembre 2019

9h30

Conférence d'ouverture

Ulrike Lune Riboni (Maîtresse de conférences, U. Paris 8)

"Riot porn, peuple violent, regards déviants".

Troisième session

LE COLLECTIF ET LES IDENTITÉS POLITIQUES ET CULTURELLES (1) : LES LUTTES AFRO-AMÉRICAINES

10h15

Églantine Morvant (docteur, U. of Virginia, US)

"Archibald J. Motley et les Noirs américains de la Black Belt, quartier de Chicago – Peindre l'expérience d'une communauté et l'affirmation d'une identité (1920-1950)"

11h00

Thomas Bertail (doctorant, U. de Rennes 2)

"Représenter le collectif et son identité à l'aune du Black Power"

11h45 Discussion

12h15-14h Déjeuner

14h

PRODUIRE LES FORMES VISUELLES DU COLLECTIF (2)

14h

Récit d'une expérience institutionnelle de mise en forme numérique du collectif : le site internet de l'exposition Soulèvements (2016-2017)

Table ronde : Louis Boulet (doctorant U. de Tours / UQAM) avec Sabine Thiriot et Adrien Chevrot (Jeu de Paume)

15h30-16h Pause café

Quatrième session

LE COLLECTIF ET LES IDENTITÉS POLITIQUES ET CULTURELLES (2) : LES FORMES MONUMENTALES

16h

Maria Stella di Trapani (doctorante, U. di Palermo, Italie)

"La représentation de l'identité sicilienne dans les bâtiments publics du Ventennio fasciste."

16h45

Claire Ducresson-Boët (doctorante, U. Paris 7 / UQAM)

"De la photographie de presse à la sculpture commémorative. Réinventer le collectif au sein du monument aux morts."

17h15 Discussion

18h Fin du colloque

toutes les informations sont sur le site de l'InTRu : <https://intru.hypotheses.org/9536>

Quellennachweis:

CONF: Les formes visuelles du collectif, XIXè-XXIè siècles (Tours,7-8 Nov 19). In: ArtHist.net, 01.11.2019.

Letzter Zugriff 17.04.2026. <<https://arthist.net/archive/21969>>.