Based on Trust! Kultur in Virtueller Umgebung (Berlin, 7-8 Nov 19)

Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin, 07.–08.11.2019

Matthias Bruhn

Electronic Media and Visual Arts
Elektronische Medien und Kunst • Kultur • Historie
Berlin 2019

DONNERSTAG | THURSDAY | 7. November 2019

Konferenz / Conference:

BASED ON TRUST!
Culture in Virtual Environment / Kultur in Virtueller Umgebung

9:15
Eröffnung – Keynote: "Ceci n'est pas une pipe"

Session I Mixed Realities - Browsing Culture
Moderation: Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

9:30
Towards Art inspired Innovation: A Survey of High-Potential Media Art to Inspire Future Mixed Reality | Takashi Goto | Katrin Wolf (Hamburg University of Applied Science)

10:00
Der authentische Blick: Dekonstruktion, User-Inferface und selbstreflexives Momentum | Antje Akkermann | Sebastian Bollmann (Staatliche Museen zu Berlin)

10:20
Ein 4D-Browser für historische Photographien: NutzerInnen zwischen medialer Vermittlung und Forschung | Cindy Kröber | Heike Messemer | Jonas Bruschke | Ferdinand Maiwald | Florian Niebling | Sander Münster (TU Dresden)

10:40
Die Authentizität des Subjektiven: Das virtuelle Kunstwerk in Bewegung | Felix Liedel (Universität Bayreuth)

11:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session II Credibility and Authenticity in Digital Culture
Moderation: Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Projekt Zukunft)

12:00
Objekte der Begierde. Wie man eine digitale Aura erzeugt (und wie besser nicht) | Dennis Niewerth (Deutsches Schifffahrtsmuseum, Leibniz-Institut, Bremerhaven)

12:20
Kulturgetriebe – Verwaltung, Suche und Präsentation von kulturwissenschaftlichen Inhalten mit Hilfe des IIIF-Frameworks | Frank Dührkohp (Verbundzentrale des GBV)

12:40
Die Glaubwürdigkeit des Unbekannten – Modellierung von unvollständigem und dynamischem Wissen in LIDO | Julia Rössel | Michelle Weidling (Foto Marburg | SUB Göttingen)

13:00
Projekt EIDOS – Katalog naturhistorischer Präparate für die Biodiversitätsforschung | Wibke Kolbmann (ETH Zürich)

13:20 – 14:30 Mittagspause | Lunch | Poster Session

Session III Bausteine des digitalen Weltmuseums
Moderation: Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin)

14:30
Ein Baustein für das Digitale Weltmuseum - Erfassung und barrierefreie Wiedergabe von dreidimensionalen Abbildern relevanter Objekte Harald Roth | Hannes Harder (United Screens GmbH, Hamburg)

14:50
Oral History as a multimedia and multidimensional presentation challenge | Douglas Lambert (University of Luxembourg, Center for Contemporary and Digital History (C2DH))

15:10
erschließen / präsentieren / kommunizieren: Videokunst der Stiftung imai im Netz | Kathrin Tillmanns | Lara Perski (institut bild.medien, PBSA, Hochschule Düsseldorf)

15:30
Modellierung komplexer Gebäudestrukturen als digitaler Sammlungsraum | Alexander Stenzer | Anna Nöbauer (Universität Bamberg, Denkmalwissenschaften)

16:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session IV Access, Audiences and Engagement
Moderation: Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

16:30
Kultur-Token: Anreizsystem der Stadt Wien, um CO2 zu reduzieren | Shermin Voshmgir | Markus Schulz | Daniela Schiffer | Alfred Strauch (Forschungsinstitut für Kryptoökonomie, Wirtschaftsuniversität Wien | Changers Com, Berlin)

16:50
BerlinHistory.app erschließt nachhaltig Berliner Geschichte Rainer E. Klemke (Verein berlinHistory.App)

17:10
Perspektiven auf kulthura – ein Kultur- und Wissensportal für Thüringen | Andreas Christoph | Michael Lörzer (Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (ThULB)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING-EVENT

19:00
Micro-Era. Medienkunst aus China
Nationalgalerie-Staatliche Museen zu Berlin und Gesellschaft für Deutsch-Chinesischen kulturellen Austausch e.V.

20:00
Artist-Talk: Digital Baroque. Rachel Rits-Volloch meets Margret Eicher and Elizabeth Markevitch

Empfang | Ausklang | Reception | Gab Session

AUSSTELLUNG | EXHIBITION | POSTERSESSION

3D-Digitalisierung des Münzschatzes von Schloss Lauenstein (Osterzgebirge). Spezielle Methode und Workflow des 3D-Scannens von Münzen am Landesamt für Archäologie Sachsen | Florian Innerhofer (Landesamt für Archäologie Sachsen)

ArchivInForm GmbH| Martin Zahl

Das MonArch-System – ein Werkzeug für semantische 3D-Modelle | Alexander Stenzer | Anna Nöbauer (Universität Bamberg, Denkmalwissenschaften)

Digitale Bergung der Kahn-Akten | Matthias Frankenstein | Rudolf Gschwind (Landesarchiv Nordrhein-Westfalen, Münster | F+E, GBL-Gubler AG, CH-Frauenfeld)

Making the invisible visible - multispectral imaging and technical photography by Phase One | Phase One A/S

CDS Gromke e.K. | Cataloguing & Digitising Solutions (Leipzig)

Virtuelle Touren und Ausstellungen im robotron*Daphne Multimedia-Guide (Robotron Datenbank--Software GmbH)

Mangel an Museumsknoten: Vernetzungsfähigkeit einer Gedächtnisorganisation | Thomas Tunsch (SMB)

"Trust No One!" Die zukünftige 'Kopierkette' digitaler Objekte und das Problem der Datenauthentizität | Bernd Kulawik

MOMENTUM the Global Platform for Time Based Art Rachel Rits-Volloch, Berlin

Medientapisserien und virtueller Raum: Eine Barock-Idee (Margret Eicher, Berlin)

Chordeograph AR - Instrument und graphische Partituren als interaktive Videoinstallation | Gero König (ZKM)

Bei Liebermanns – ein Virtual-Reality-Erlebnis Stiftung Brandenburger Tor | Ikonospace

FREITAG | FRIDAY | 8. November 2019

WORKSHOP | HANDS ON

Session I Digitale Reproduktions- und Rekonstruktionstechniken: 2D, 3D, Multispektral
Moderation: Christian Bracht (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg)

9:30
Dust in a Sunbeam. The Mind of the Artist exposed by Digital Photography & Processing | Santiago Alcolea Blanch (Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Barcelona)

10:30
Multi Camera Photogrammetry | Birgit Tsuchiya | Bernhard Strackenbrock (illustrated architecture, Berlin)

11:30
Gestaltete Abstraktion als Vermittlung glaubwürdiger Authentizität | Dominik Lengyel | Catherine Toulouse (Lehrstuhl Architektur und Visualisierung, Institut für Bau- und Kunstgeschichte, BTU Cottbus-Senftenberg)

12:00
3D-Rekonstruktion und kulturelle Objekte | Christiane Clados (Kultur-und Sozialanthropologie, Philipps-Universität Marburg)

12:30
PhaseOne | Neue Methoden der fotografischen Multispekt-ral-Reproduktion | Yves Richter | Annette T. Keller | (Phase One A/S)

Vorsitz | Chairs
Prof. Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)
Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und For-

schung, ehem. Projekt Zukunft)
Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, London, UK)

in Zusammenarbeit mit | in collaboration with
Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. - Optical Sensor Systems)
Dr. Christian Bracht (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstge-schichte - Bildarchiv Foto Marburg)
Prof. Dr. Matthias Bruhn (Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe)
Prof. Dr. Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)
Dr. Harald Krämer (School of Creative Media | City University of Hong Kong)
Prof. Dr. Robert Sablatnig (Technische Universität Wien)
Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt)
Dr.-Ing. Ralf Schäfer (Fraunhofer Institut für Telekommunikation – Heinrich-Hertz-Institut Berlin)
Prof. Gereon Sievernich (Hauptstadtkulturfonds, Berlin)
Dr. Frank Weckend (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)

beratend | advisory
Prof. Vito Cappellini (Em. Prof. Università di Firenze | EVA Florenz)

EVA Conferences International 2019
EVA/Minerva Brazil March 14 - 15
EVA Florence May 8 – 9
EVA London July 8 – 11
EVA/Minerva Jerusalem March 14 – 15
Eva Berlin November 7 - 8
EVA Paris November 21 – 22

Die Berliner EVA Konferenz ist das Forum elektronischer Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Digitalisierungsprojekte, netzbasierte Forschungs- und Verbundkooperationen sowie innovative IT Services für Museen, Bibliotheken, Archive und Einrichtungen der Performativen Kunst werden praxisnah und anwendungsorientiert vorgestellt. Konferenz, Workshops und Ausstel-lung bieten Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch über neue Verfahren und Produkte sowie zur kooperativen Zusammenarbeit. Im Netzwerk EVA International mit Standorten in London, Florenz, Paris, Sankt Petersburg und Jerusalem ist die 26. Veranstaltung in Berlin eine Plattform internationaler und europäischer Kooperation.

The EVA Berlin conference is an annual discussion forum for electronic documentation and visualization technologies in the field of cultural heritage applications. Ambitious digitization projects with regard to cultural context, network-based research and new technical opportu-nities for museums, libraries, archives and the performative arts are presented with a strong reference to their usage. It encourages the exchange between heritage institutions and technology providers, information professionals and the public administration. As part of the international network of EVA conferences in London, Florence, Paris, St. Petersburg and Jerusalem, the 26th EVA event in Berlin is a platform for transnational exchange and European co-operation.

Veranstaltungsort | Venue: Staatliche Museen zu Berlin Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

Konferenzgebühr | Conference Fees 60 € | 20 € ermäßigt/reduced

ONLINE REGISTRATION
www.eva-berlin.de

contact:
eva-berlin@smb.spk-berlin.de

Quellennachweis:

CONF: Based on Trust! Kultur in Virtueller Umgebung (Berlin, 7-8 Nov 19). In: ArtHist.net, 01.11.2019. Letzter Zugriff 17.07.2025. <https://arthist.net/archive/21968>.