

Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik Ausgabe/issue 02 (Nov 11)

Stephan E. Hauser

Die Ausgabe 02 des frei zugänglichen Onlinejournals „Rheinsprung11. Zeitschrift für Bildkritik“ ist soeben erschienen / Issue 02 of the open access online journal ‚Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik‘ has just been published

Bitte besuchen Sie / Please visit www.rheinsprung11.ch

„Rheinsprung 11“ ist eine Zeitschrift für Bildkritik, die von Forschenden des NFS Bildkritik / NCCR Iconic Criticism an der Universität Basel realisiert wird. / ‚Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik‘ is a scientific journal developed by a group of researchers of the NCCR Iconic Criticism at the University of Basel.

Ausgabe / issue 02 Bild Modell, Aller-Retour (November 2011)

Herausgegeben von / edited by Johannes Bruder, Inge Hinterwaldner, Martina Merz, Reinhard Wendler

Inhalt / contents

Thema / thematic focus „Bild, Modell, Aller-Retour“

Editorial

Inge Hinterwaldner, Martina Merz

S. 3-12

Das bacchantische Modell bei Vasari

Reinhard Wendler, S. 13-28

Idee – Ideal – Idiom. Visuelle und verbale Modelle in der frühneuzeitlichen Fortifikation

Stefan Bürger, S. 29-53

Modell als Abbild. Stiftermodelle in Byzanz und ihr visueller Kontext

Barbara Schellewald, S. 54-67

A perfect model of the great King. On the relationship between the image of sovereignty and the legitimacy of social order in modern political thought

Philipp Jeandré, S. 68-84

Modeling Psychoses

Jane Prophet, S. 85-98

Sirs, Mr. Motaba, ganz aus der Nähe und höchstpersönlich. Folgen des Changierens zwischen Bild

und Modell in Wolfgang Petersens „Outbreak“ (USA, 1995)

Johannes Bruder, Il-Tschung Lim, S. 99-111

Lebhafte Kristalle. Zur Funktion von Bildern im Vitalismusstreit um 1900

Thomas Brandstetter, S. 112-129

Struktur- und Umrissmodelle als schematische Bilder der Bewegung

Pirkko Rathgeber, S. 130-153

Rubriken

Dialog: World-making Models. The Role of Images and Aesthetic Experience in Bio Art. Eduardo

Kac in conversation with Toni Hildebrandt, Paris, 14 June 2011

S. 154-174

Bild.Geschichte: Das Greifenmotiv auf dem Papyrus Artemidorus

Daniel Arpagaus, S. 175-187

Kritik: Leaves from Paradise: Intermediale Schriftbildlichkeit?

Matteo Nanni über Jeffrey F. Hamburger (Hg.), Leaves from Paradise: The Cult of John the Evangelist at the Dominican Convent of Paradies bei Soest, Cambridge 2008

S. 188-193

Kritik: Témoigner du visible

Dario Cecchi sur Pietro Montani, L'immaginazione intermediale. Perlustrare, rifigurare, testimoniare il mondo visibile, Roma-Bari 2010

S. 194-199

Glossar: Bild/Träger

Sebastian Egenhofer, S. 200-207

Glossar: Zeigen/Sichzeigen

Emmanuel Alloa, S. 208-215

Vor einem Bild: Joseph Beuys' Modell für ein Mahnmal in Auschwitz-Birkenau

Stephan Rößler, S. 216-220

Nächste Ausgabe / next issue 03

Händigkeit der Zeichnung / Handedness of Drawing

Herausgegeben von / edited by Hana Gründler, Toni Hildebrandt, Omar Nasim, Wolfram Pichler

Quellennachweis:

TOC: Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik Ausgabe/issue 02 (Nov 11). In: ArtHist.net, 08.11.2011.

Letzter Zugriff 18.02.2026. <<https://arthist.net/archive/2186>>.