

EAM 2020: Crisis (Leuven, 17-19 Sep 20)

University of Leuven, Belgium, 17.-19.09.2020

Kate Kangaslahti

[version française ci-dessous / deutsche Version weiter unten]

CRiSiS

7th biennial conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies

with Boris Groys, Christine Poggi and more

CALL FOR PROPOSALS

Notions of crisis have long charged the study of the European avant-garde and modernism. Throughout their history, avant-gardists and modernists have faced crises, be they economic or political, scientific or technological, aesthetic or philosophical, collective or individual, local or global, short or perennial. Modernists and avant-gardists have in turn continually stood accused of instigating crises, whether artistic or cultural, sensorial or conceptual, incidental or intentional, far-reaching or negligible, representational or other. The very concepts of 'avant-garde' and 'modernism' are time and again subject—or subjected—to conceptual crises, leaving modernism and avant-garde studies as a field on the perpetual brink of a self-effacing theoretical crisis.

The 7th biennial conference of the EAM intends to tackle the ways in which the avant-garde and modernism in Europe relate to crisi/es. Although we welcome panel, roundtable and paper proposals on any aspect of this relationship, we are particularly interested in new research on three topics.

First, we want to explore the theoretical complexity of the notion of crisis. For what is a crisis, really? The term is defined very loosely at times in modernism and avant-garde studies, and a quick survey illustrates that we seldom talk about crises of the same scale, import or impact. By clarifying what exactly counts as a crisis, surely we can gain a better understanding of the European avant-gardes and modernism. So what precisely do we mean by 'crisis'? Is crisis above all a narrative device? Is there ever no crisis? Are there types of crisis, artistic or otherwise, that we have thus far neglected in our study of the avant-garde or modernism? And what (other) view(s) of crisis do avant-gardists and modernists themselves project?

Second, we are interested in proposals that touch upon the crises-laden historical trajectory of the avant-gardes and modernism. For while we often claim that a notion of crisis is key to a proper understanding of (late) modernity, the European avant-gardes and modernists faced different historical crises throughout their development. To what extent do all these crises, which span several centuries, share common denominators? What role do national and regional differences play over time? Does the project of the avant-garde and modernism, along with their critique of

crisis, change fundamentally over time or not? Proposals touching upon a historical case study or submissions comparing several historical cases from different times or regions in Europe are therefore particularly welcome.

Third and finally, we wholeheartedly encourage proposals that look at the practical side of things, across all areas of avant-garde and modernist activity: art, literature, music, architecture, film, artistic and social movements, lifestyle, television, fashion, drama, performance, activism, curatorial practice, design and technology. How do European avant-gardists and modernists give aesthetic shape to crises? What representational strategies and tactics do they use in their practices? What affective (and other) experiences of crisis does their work allow for? What crises do their experimental practices yield—in fact, do the avant-gardes and modernism create types or modes of crisis of their own?

The official languages of this conference are English, French and German. You may submit a proposal as a panel chair, as an individual or as a roundtable chair.

1. You may propose to be the chair of a panel. A panel consists of three or four speakers. One of the speakers is the chair who makes the submission and supplies the details and proposals of all of the proposed participants. You may also submit a double or triple panel. Panels should not consist only of doctoral students and panels composed of participants from a single department at a single institution are less likely to be accepted.

2. You may submit an individual proposal without specifying a panel and the organisers will assign your paper to a panel if accepted.

3. You may propose to be the chair of a roundtable. Roundtables consist of a maximum of 6 participants who each write brief “position papers” (4 pages) that are read and circulated before the conference. During the roundtable, participants briefly present position statements, after which a discussion takes place moderated by the chair. Roundtables can consist only of doctoral students yet roundtables composed of participants from a single department at a single institution are also less likely to be accepted.

Roundtable proposals (deadline 1 January 2020) should include:

1. Title of the roundtable and language (English, French, German – one only)
2. A 500-word summary of the roundtable’s topic and rationale.
3. The chair’s name, a one-page curriculum vitae, and contact information (address and email).
4. Name, postal address and email contact of at least 5 (maximum 6) participants in the roundtable.
5. Short biography of individual participants

Panel proposals (deadline 1 February 2020) should include:

1. Title of the panel and language of the panel (English, French, German – one only)
2. Name, address and email contact of the chair
3. A summary of the panel topic (300 words)
4. A summary of each individual contribution (300 words)
5. Name, postal address and email contact of individual contributors
6. Short biography of individual contributors

Individual proposals (deadline 1 February 2020) should include:

1. Title of the paper and language of the paper (English, French, or German)
2. Name, address and email of contributor
3. A summary of the contribution (300 words)
4. Short biography of the contributor

Please submit your proposals in Word format only to eam2020@kuleuven.be. Acceptance will be notified via email by the end of May. A detailed conference programme will be available on the EAM website before summer. With any questions, please always make sure to check this page first, as it will be updated in due course.

ORGANISING COMMITTEE AND SPONSORS

This conference is organised by Sascha Bru and hosted by the MDRN research lab (www.mdrn.be) based at the Arts Faculty of the University of Leuven. The local organising committee further includes Mark Delaere (Musicology), Leen Engelen (Film Studies), Hilde Heynen (Architecture), Kate Kangaslahti (Art History, principal co-organiser), Bart Philipsen (Theatre & Performance Studies), Anne Reverseau (UC Louvain, Photography), and Inga Rossi-Schrimpf (curator Royal Museums of Fine Arts Brussels, RMFAB). The conference is sponsored by the Lieven Gevaert Centre for Photography (LGC) and the Museum of Contemporary Art Antwerp (M HKA).

CRiSiS

7ème conférence biennale du Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme

Avec, entre autres, Boris Groys et Christine Poggi

APPEL A CONTRIBUTIONS

Dans la recherche sur l'avant-garde et le modernisme une des notions clés est celle de crise. Tout au long de leur époque, les avant-gardistes et les modernistes ont été confrontés à des crises, qu'elles soient économiques ou politiques, scientifiques ou technologiques, esthétiques ou philosophiques, collectives ou individuelles, locales ou mondiales, à court ou à long terme. A leur tour, les modernistes et avant-gardistes ont été continuellement accusés d'avoir provoqué des crises, qu'elles soient artistiques ou culturelles, sensorielles ou conceptuelles, accidentelles ou intentionnelles, ayant une grande portée ou une plus négligeable, provoquant des crises de représentations ou autres. Les notions mêmes « d'avant-garde » et de « modernisme » sont sans cesse le sujet de et soumises à des crises conceptuelles, laissant la recherche sur l'avant-garde et le modernisme au bord d'une crise théorique aussi perpétuelle qu'autodestructrice.

La 7ème conférence biennale de L'EAM a pour objectif d'aborder les différents rapports qu'entretiennent l'avant-garde et le modernisme avec la notion de crise. Bien que nous saluons les panels et tables rondes abordant divers aspects de ce rapport, nous sommes particulièrement intéressés par de nouvelles études sur les trois sujets suivants.

Premièrement, nous voulons explorer la complexité théorique de la notion de crise. Qu'entendons-nous précisément par « crise » ? La crise est-elle avant tout un dispositif narratif ? Existe-t-il un état

sans crise ? Existe-t-il des types de crises, artistiques ou autres, que nous avons jusqu'ici négligé dans notre étude de l'avant-garde et du modernisme ? Et quel(s) (autres) perspective(s) en terme de crise sont projetés par les avant-gardistes et les modernistes ?

Deuxièmement, nous nous intéressons aux communications qui évoquent la trajectoire historique de l'avant-garde et du modernisme qui est chargée de crises. Car si nous affirmons souvent que la notion de crise est la clé d'une bonne compréhension de la modernité (tardive), tout au long de leur développement, les avant-gardes et les modernistes européens ont été confrontés à crises historiques différentes. Les contributions abordant une étude de cas historique ou comparant plusieurs cas historiques de différentes époques ou régions d'Europe sont particulièrement les bienvenues.

Enfin, nous encourageons fortement les communications abordant le côté pratique des choses, dans tous les domaines de l'activité avant-gardiste et moderniste : art, littérature, musique, architecture, cinéma, mouvements artistiques et sociaux, art de vivre, télévision, mode, théâtre, performance, activisme, pratiques curatoriales, design et technologie. Comment les avant-gardistes et les modernistes européens donnent-ils une forme esthétique aux crises ? Quelles sont les stratégies et les tactiques de représentation utilisées dans leurs pratiques ? Quelles expériences affectives (ou autres) leur travail permet-il d'acquérir ? L'impact des crises se retrouve dans leurs pratiques expérimentales, en effet, les avant-gardes et le modernisme ne créent-ils pas leurs propres crises ?

Les langues officielles de cette conférence sont l'anglais, le français et l'allemand. Vous pouvez soumettre une contribution individuelle ou en étant responsable d'un panel ou d'une table ronde thématique.

1. Vous pouvez organiser un panel. Un panel regroupe trois à quatre intervenants. Un des intervenants est responsable du panel, il soumet la contribution et les détails de chaque communication. Vous pouvez également soumettre un double ou triple panel. Les panels ne doivent pas être uniquement composés de doctorants. Ceux qui regroupent des participants issus d'un seul département et d'un seul établissement sont moins susceptibles d'être acceptés.

2. Vous pouvez soumettre une contribution individuelle sans spécifier de panel thématique. Dans ce cas, si la contribution est acceptée, les organisateurs lui assigneront un panel.

3. Vous pouvez proposer d'organiser une table ronde. Les tables rondes regroupent au maximum 6 participants qui écrivent chacun de brèves «notes de synthèse» (4 pages) qui sont lues et distribuées avant la conférence. Au cours de la table ronde, les participants présentent brièvement leurs prises de position, après quoi une discussion est animée par le responsable de la table ronde. Les tables rondes peuvent être composées uniquement de doctorants, mais celles qui regroupent des participants d'un seul département et d'un seul établissement sont moins susceptibles d'être acceptées.

Les propositions de tables rondes (date limite : 1er janvier 2020) doivent inclure :

1. Le titre de la table ronde et la langue (anglais, français, allemand – veuillez choisir une seule langue)
2. Un résumé et une justification du sujet de la table ronde (500 mots)

3. Le nom du responsable, un curriculum vitae d'une page et son adresse postale et e-mail
4. Le nom, l'adresse postale et l'adresse e-mail d'au moins 5 (au maximum 6) participants de la table ronde
5. Une brève biographie de chaque participant

Les propositions de panels (date limite : 1er février 2020) doivent inclure :

1. Le titre du panel et la langue du panel (anglais, français, allemand – veuillez choisir une seule langue)
2. Nom, adresse et e-mail du responsable
3. Un résumé du sujet (300 mots)
4. Un résumé de chaque contribution individuelle (300 mots)
5. Le nom, l'adresse postale et l'adresse e-mail des participants
6. Une brève biographie de chaque participant

Les contributions individuelles (date limite : 1er février 2020) doivent inclure:

1. Le titre de la communication et langue de la présentation (anglais, français ou allemand)
2. Le nom, adresse et l'adresse e-mail de l'intervenant
3. Le résumé de la contribution (300 mots)
4. Une brève biographie de l'intervenant

Veuillez soumettre vos contributions au format Word uniquement à l'adresse suivante : eam2020@kuleuven.be. L'acceptation sera notifiée par courrier électronique d'ici la fin du mois de mai. Un programme détaillé de la conférence sera disponible sur le site Web de l'EAM avant l'été. Si vous avez des questions, veuillez toujours à consulter d'abord le site Web EAM, car il sera mis à jour régulièrement.

COMITE D'ORGANISATION ET SPONSORS

Cette conférence est organisée par Sascha Bru et par le laboratoire de recherche du MDRN (www.mdrn.be) de la faculté des lettres de l'Université de Leuven. Le comité d'organisation local regroupe aussi Mark Delaere (musicologie), Leen Engelen (études cinématographiques), Hilde Heynen (architecture), Kate Kangaslahti (histoire de l'art, coorganisateur principal), Bart Philipsen (études théâtrales), Anne Reverseau (UC Louvain, Photographie), et Inga Rossi-Schrimpf (conservatrice des Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, RMFAB). La conférence est parrainée par le centre de photographie Lieven Gevaert (LGC) et le musée d'art contemporain d'Anvers (M HKA).

CRiSiS

7. zweijährige Konferenz der Europäischen Netzwerk für Studien zu Avantgarde und Moderne

Mit Boris Groys, Christine Poggi und anderen

Krisenvorstellungen haben die Forschung der europäischen Avantgarde und Moderne schon seit langem beschäftigt. Avantgardisten und Modernisten waren im Laufe ihrer Geschichte mit vielerlei Krisen konfrontiert, wirtschaftliche oder politische, wissenschaftliche oder technologische, ästhetische oder philosophische, kollektive oder individuelle, lokale oder globale,

kurze oder beständige. Modernisten und Avantgardisten wurden wiederum häufig bezichtigt, Krisen ausgelöst zu haben, sei es künstlerische oder kulturelle, sensorische oder konzeptuelle, zufällige oder absichtliche, weitreichende oder unwesentliche, gegenständliche oder sonstige. Gerade die Begriffe „Avantgarde“ und „Moderne“ sind immer wieder konzeptuellen Krisen ausgesetzt worden oder haben diese provoziert und damit befinden sich die Moderne und die Avantgarde als Forschungsgebiet am ewigen Rand einer sich selbst löschenden theoretischen Krise zurück.

Die 7. zweijährige Konferenz der EAM hat zum Ziel, das Verhältnis von Avantgarde und Moderne in Europa zu Krise/n zu erörtern. Wir begrüßen Vorschläge für Panels, Diskussionsrunden und einzelne Beiträge zu allen Aspekten dieser Beziehung aber sind besonders interessiert an neuen Forschungsarbeiten zu drei Themenkreisen.

Zuerst wollen wir die theoretische Komplexität des Krisenbegriffs erforschen. Denn was ist eigentlich eine Krise? Der Begriff wird in der Moderne und in der Avantgarde oft sehr lose definiert, und eine kurze Übersicht zeigt, dass wir selten von Krisen gleichen Maßstabes, gleicher Geltung oder gleicher Auswirkung sprechen. Wenn deutlich umrissen wird, was genau als Krise gilt, kann ein besseres Verständnis für die europäischen Avantgarden und die Moderne gewonnen werden. Was genau verstehen wir unter „Krise“? Ist Krise vor allem ein narratives Mittel? Gibt es jemals keine Krise? Gibt es Arten von Krisen, künstlerische oder andere, die wir bisher in den Studien der Avantgarde oder der Moderne vernachlässigt haben? Und welche (andere) Sichtweise(n) der Krise projizieren Avantgardisten und Modernisten selbst?

Zweitens interessieren uns Vorschläge, die die krisenreiche historische Entwicklung der Avantgarde und der Moderne erforschen. Während oft behauptet wird, dass der Krisenbegriff der Schlüssel zu einem angemessenen Verständnis der (späten) Moderne ist, sahen sich die europäischen Avantgarden und Modernisten während ihrer Entwicklung mit unterschiedlichen historischen Krisen konfrontiert. Inwieweit haben all diese Krisen, die sich über mehrere Jahrhunderte erstrecken, einen gemeinsamen Nenner? Welche Rolle spielen nationale und regionale Unterschiede im Zeitverlauf? Verändert sich das Projekt von Avantgarde und Moderne, entlang ihrer Kritik an Krise im Laufe der Zeit grundlegend oder nicht? Vorschläge, die eine historische Fallstudie erörtern oder mehrere historische Fälle aus verschiedenen Zeiten oder Regionen in Europa vergleichen, sind daher besonders willkommen.

Drittens laden wir Vorschläge ein, die die praktische Seite der Dinge in allen Bereichen der Avantgarde und Moderne betrachten: Kunst, Literatur, Musik, Architektur, Film, künstlerische und soziale Bewegungen, Lebensstil, Fernsehen, Mode, Theater, Performance, Aktivismus, kuratorische Praxis, Design und Technologie. Wie geben europäische Avantgardisten und Modernisten Krisen eine ästhetische Form? Welche Repräsentationsstrategien und -taktiken werden in ihrer Praxis angewendet? Welche affektiven (und anderen) Krisenerfahrungen ermöglicht ihre Arbeit? Welche Krisen bringen ihre experimentellen Praktiken mit sich - schaffen die Avantgarden und die Moderne tatsächlich eigene Arten von Krisen?

Die offiziellen Sprachen dieser Konferenz sind Englisch, Französisch und Deutsch. Sie können einen Vorschlag als Pannelleiter, als Einzelperson oder als Diskussionsrundenleiter einreichen.

1. Sie können die Leitung eines Panels vorschlagen. Ein Panel besteht aus drei oder vier

Teilnehmern. Einer der Teilnehmer ist der Leiter, der die Einreichung vornimmt und der die Informationen und Abstrakte aller Panelmitgliedern liefert. Sie können auch Vorschläge zu einem doppelten oder dreifachen Panel einreichen. Panels sollten weder nicht nur aus Doktoranden bestehen noch aus nur Teilnehmern einer einzelnen Forschungsgruppe.

2. Einzelne Referatvorschläge können eingereicht werden. Sie werden nach Annahme von der Organisatoren einem Panel zugewiesen.

3. Sie können anbieten, Leiter einer Diskussionsrunde (Roundtable) zu sein. Eine Diskussionsrunde besteht aus maximal 6 Teilnehmern, die jeweils kurze „Position-papers“ (4 Seiten) verfassen, die vor der Tagung verteilt und gelesen werden. Während der Diskussionsrunde stellen die Teilnehmer kurz Stellungnahmen vor bei dem anschließend eine vom Leiter moderierte Diskussion stattfindet. Diskussionsrunden können aus nur Doktoranden bestehen, nicht aber aus Teilnehmern einer einzelnen Forschungsabteilung.

Diskussionsrundenvorschläge (Frist: 1. Januar 2020) sollten Folgendes enthalten:

1. Titel und Sprache der Diskussionsrunde (Englisch, Französisch, Deutsch - nur eine)
2. Eine 500-Wörter-Zusammenfassung des Themas und der Gedankengänge der Diskussionsrunde.
3. Der Name des Leiters, ein einseitiger Lebenslauf sowie Kontaktinformationen (Adresse und E-Mail).
4. Name, Postanschrift und E-Mail-Adresse von mindestens 5 (maximal 6) Teilnehmern an der Diskussionsrunde.
5. Kurzbiografie der einzelnen Teilnehmer.

Panelvorschläge (Frist: 1. Februar. 2020) sollten Folgendes enthalten:

1. Titel und Sprache des Panels (Englisch, Französisch, Deutsch - nur eine)
2. Name, Adresse und E-Mail Kontakt des Leiters.
3. Eine Zusammenfassung des Panelthemas (300 Wörter)
4. Eine Zusammenfassung jedes einzelnen Beitrags (300 Wörter)
5. Name, Postanschrift und E-Mail-Kontakt der einzelnen Teilnehmer
6. Kurzbiografie der einzelnen Teilnehmer.

Papervorschläge (Frist: 1. Februar. 2020) sollten Folgendes enthalten:

1. Titel und Sprache des Vortrags (Deutsch, Englisch oder Französisch)
2. Name, Anschrift und E-Mail der oder des Vortragenden
3. Inhaltsskizze des Vortrags (max. 300 Wörter)
4. Kurzbiographie des oder der Vortragenden

Bitte senden Sie Ihre Vorschläge im Word-Format nur an eam2020@kuleuven.be. Die Annahme wird bis Ende Mai per E-Mail mitgeteilt. Ein detailliertes Konferenzprogramm wird vor dem Sommer auf der EAM-Website verfügbar sein. Bitte überprüfen Sie bei Fragen immer zuerst die EAM-Website, da diese zu gegebener Zeit aktualisiert wird.

ORGANISATIONSKOMITEE UND SPONSOREN

Diese Konferenz wird von Sascha Bru organisiert und veranstaltet vom MDRN-Forschungslabor (www.mdrn.be) an der Fakultät der Geisteswissenschaften der Universität Leuven. Zum lokalen

Organisationskomitee gehören auch Mark Delaere (Musikwissenschaft), Leen Engelen (Filmwissenschaft), Hilde Heynen (Architekturwissenschaft), Kate Kangaslahti (Kunstgeschichte, Hauptmitorganisatorin), Bart Philipsen (Theater- und Aufführungswissenschaft) und Anne Reverseau (UC Louvain, Fotografie) und Inga Rossi-Schrimpf (Kuratorin Royal Museums of Fine Arts, Brüssel, RMFAB). Die Konferenz wird vom Lieven Gevaert Centre for Photography (LGC) und dem Museum of Contemporary Art Antwerp (M HKA) gesponsert.

Quellennachweis:

CFP: EAM 2020: Crisis (Leuven, 17-19 Sep 20). In: ArtHist.net, 17.10.2019. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/21853>>.