Materia de escritura, 1950-70 (Madrid, 4-5 Nov 19)

Aula B18 D, Facultad Geografía e Historia, UCM, Madrid, 04.–05.11.2019

Arantxa Romero González y Henar Rivière Ríos

Materia de escritura. Entre el signo y la abstracción en la época del Intermedia (1950-70)

RESUMEN
Este seminario quiere pensar aquellas prácticas artísticas que indagan entre las fuerzas de la escritura y la abstracción pictórica desde sus fundamentos estéticos. A partir de la "escritura experimental" desarrollada en las décadas de eclosión del arte Intermedia (1950-1970) en Europa y América, la propuesta se centra en obras que mantienen una tensión irresoluble entre el lenguaje y la representación, poniendo el acento en la corporalidad de la escritura. El seminario se articula en torno a tres ejes fundamentales: pintura-escritura, escritura-pintura y la intersección de ambas. Este enfoque tripartito nos servirá para superar la habitual lectura binaria de los contactos entre pintura y escritura, y pensar su complejidad desde las propuestas que adelantaron las filosofías "postestructuralistas" de los años setenta. Con ello, no sólo se abordará un campo inédito en el ámbito español y escasamente estudiado a nivel internacional, sino que se sacarán a la luz propuestas artísticas que habían quedado hasta ahora ensombrecidas precisamente por la complejidad y profundidad de sus planteamientos, alejados de la noción metafísica de escritura.

Organizan: Henar Rivière Ríos, Arantxa Romero González (I+D TRAMA)

PROGRAMA

LUNES 4 de Noviembre

9:30 Bienvenida.
Intervienen: Lola Jiménez Blanco (directora del Dpto. de Historia del Arte, UCM), Eva Fernández del Campo (directora del proyecto I+D La creatividad en la sombra), Henar Rivière y Arantxa Romero (organizadoras)

10:00 María Salgado (Poeta, docente e investigadora): La poesía visual no es visual

10:45 Iñaki Estella (Universidad Complutense de Madrid): El arte abstracto en la AG Gallery: emigración, literalismo y guerra fría a principios de los años 60

11:30 Descanso

12:00 María Isabel Carrasco Castro (Marist College): El graffiti de Nueva York en los años 70 o el recorrido entre la escritura y la imagen

12:45 Comida

15:00 Serge Linares (Universidad de la Sorbonne Nouvelle): Escritores del gesto: Christian Dotremont y Julien Blaine

15:45 Rosa María Benéitez Andrés (Universidad de Salamanca): Materialidad, abstracción y gesto: algunas tensiones en la escritura de José-Miguel Ullán

16:15 Discusión y cierre

MARTES 5 de Noviembre

10:00 Paulo Pires do Vale (Plano nacional das Artes): “En un jardín hecho de tinta”: Ana Hatherly y el Barroco

10:45 Arantxa Romero (Universidad Complutense de Madrid): "La escritura está cincuenta años por detrás de la pintura". Caligrafías de Brion Gysin.

11:30 Descanso

12:00 Henar Rivière (Universidad de Castilla-La Mancha): Las imágenes de la escritura de José Luis Castillejo

12:45 Comida

15:00 Sandra Santana (Universidad de La Laguna): “Read in red”: Jasper Johns y la escritura.

15:45 Irene García Chacón (Universidad Complutense de Madrid): “Siempre padezco el complejo este del pintor poeta”: viajes y virajes en la producción plástica de Rafael Alberti

16:15 Discusión y cierre

Quellennachweis:
CONF: Materia de escritura, 1950-70 (Madrid, 4-5 Nov 19). In: ArtHist.net, 16.10.2019. Letzter Zugriff 16.07.2025. <https://arthist.net/archive/21837>.