

## Ringvorlesung: Sammlungen/Provenienz/Kult. Erbe (Würzburg, 17 Oct 19 – 30 Jan 20)

Universität Würzburg, Hörsaal 5 im Philosophiegebäude am Hubland Süd,  
17.10.2019–30.01.2020

[www.phil.uni-wuerzburg.de/sammlungen\\_provenienz/studium/](http://www.phil.uni-wuerzburg.de/sammlungen_provenienz/studium/)

Dr. Daniela Roberts

Öffentliche Ringvorlesung

Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe (SPKE)

WS 2019/20, jeweils Do., 18:15–20 Uhr,

Eintritt frei

Ringvorlesung der Fächer Geschichte, Kunstgeschichte und Museologie der Universität Würzburg in Kooperation mit dem Museum für Franken und dem Museum am Dom.

Organisation: Dr. Daniela Roberts mit Prof. Dr. Eckhard Leuschner, Prof. Dr. Guido Fackler und Prof. Dr. Anuschka Tischer.

Seit dem Wintersemester 2016/17 wird an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg der interdisziplinäre Masterstudiengang „Sammlungen – Provenienz – Kulturelles Erbe“ (SPKE) als erster seiner Art hierzulande angeboten. Er reagiert auf die zunehmenden kulturpolitischen Herausforderungen der Provenienzforschung und die gesteigerten Anforderungen an das Sammeln, Bewahren und Erforschen von Kunst- und Kulturgütern (Cultural Heritage). Dabei bietet die Zusammenarbeit der Fächer Kunstgeschichte, Museologie/Museumswissenschaft und Geschichte breite theoretische Grundlagen, aber auch individuelle Möglichkeiten fachlicher Vertiefung.

Während die Provenienzforschung mit mehreren Forschungsprojekten in Würzburg inzwischen gut verankert ist, weitet die diesjährige Ringvorlesung den Blick auf weitere Aspekte des unrechtmäßigen Kunst- und Kulturguttransfers sowie die Erforschung musealer Sammlungen. Namhafte RerefentInnen stellen Institutionen vor, die sich in Niedersachsen, Wien und Göttingen dieser Thematik widmen, ethnologische Sammlungen in München und Köln untersuchen, „folgenreiche Geschenke“ in der Dresdner Kunstkammer behandeln, sich mit der umstrittenen Biographie des Malers Emil Nolde auseinandersetzen oder neue Forschungsperspektiven und den Kolonialismus in Afrika diskutieren.

### PROGRAMM

17.10.2019

CHRISTOPHER M. GALLER (Bomann-Museum, Celle):

Netzwerk und Netzwerken – das Netzwerk Provenienzforschung in Niedersachsen und seine praktische Arbeit.

07.11.2019

SEBASTIAN SCHÜTZE (Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien):  
Kunst- und Kulturtransfer zwischen Neapel, Wien und Mitteleuropa. Neue Forschungen am Vienna Center for the History of Collecting.

21.11.2019 (ABWEICHENDER VERANSTALTUNGSORT: Museum am Dom)

KAI UWE SCHIERZ (Direktor der Kunstmuseen Erfurt):  
Ambivalentes Erbe: Emil Noldes Gemälde ‚Begonien‘ von 1929.

28.11.2019

MARIE LUISA ALLEMEYER (Zentrale Kustodie und Forum Wissen, Universität Göttingen):  
Wissen Schaffen und Wissen Schaffen sichtbar machen – das zukünftige Forum Wissen Göttingen.

05.12.2019

HILKE THODE-ARORA (Museum Fünf Kontinente, München):  
Provenienzforschung an den Objekten der Ozeanien-Sammlung im Museum fünf Kontinente – Herausforderungen und Desiderate.

12.12.2019

ANDREAS ECKERT (Institut für Asien-und Afrikawissenschaften, Humboldt-Universität Berlin):  
Willkür, Improvisation, Gewalt. Kolonialismus in Afrika.

09.01.2020

CHRISTIAN FUHRMEISTER (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München):  
Grundsätzliche strukturelle und methodische Ähnlichkeiten und Unterschiede von Forschung zu Kulturguttransfer im Kolonialismus und im Nationalsozialismus.

16.01.2020

CHRISTOPH ZUSCHLAG (Institut für Kunstgeschichte, Universität Bonn):  
Provenienzforschung – Bilanz und Perspektiven der Forschung.

23.01.2020

SONJA MOHR (Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt, Köln):  
Perspektiven auf koloniales Erbe – die Sammlung Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt.

30.01.2020

CLAUDIA KRYZA-GERSCH (Staatliche Kunstsammlungen Dresden):  
Folgenreiche Geschenke: Skulpturen der Florentiner Renaissance in der Dresdner Kunstammer.

Quellennachweis:

ANN: Ringvorlesung: Sammlungen/Provenienz/Kult. Erbe (Würzburg, 17 Oct 19 - 30 Jan 20). In:  
ArtHist.net, 14.10.2019. Letzter Zugriff 07.04.2026. <<https://arthist.net/archive/21813>>.