

## Cinéma et arts plastiques (Paris, 26 Oct 19)

Paris, INHA, Salle Walter Benjamin, 26.10.2019

Anmeldeschluss: 26.10.2019

Ungan, INHA

Journée d'étude "Cinéma et arts plastiques"  
(Marges n° 31)

Matin

9h30 Accueil

9h45 Marion Sergent (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel)

De la toile à l'écran: une surface de projections psychiques pour les artistes musicalistes

10h15 Nawel Sebih (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

Le vertige de la couleur, voie vers l'abstraction picturale au cinéma

10h45 Pause

11h Mickaël Pierson (Université Paris 1)

La salle de cinéma dans l'exposition: imitation ou parodie?

11h30 Francesco Federici (Université du Molise/LIRA - Paris 3)

Rejouer le dispositif du cinéma. Exposer les images en mouvement dans l'art contemporain

12h Jonathan Larcher (EHESS-CRAL)

Film / de / diapositives. Entre art sonore, art de la projection et archéologie des média

12h30 Pause déjeuner

Après-midi

14h Mathias Kusnierz (Université Paris Diderot CERILAC)

Échanges des arts plastiques et du cinéma

14h30 Caroline Martin (Université de Montréal, Labo CinéMédias)

Enseigner le cinéma expérimental: rencontre entre l'enseignant d'arts plastiques et l'artiste.

15h Pause

15h15 Marie Vicet (Université Paris Ouest-Nanterre HAR)

Du cinéma à l'œuvre: transferts iconographiques chez Robert Longo

15h45 Li-Chen Kuo (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Voir à travers le noir. La mise en «boîte» du noir cinématographique dans des œuvres de Janet Cardiff et George Bures Miller: *The Muriel Lake Incident* (1999), *The Paradise Institute* (2001)

16h15 Discussion finale

Quellennachweis:

CONF: Cinéma et arts plastiques (Paris, 26 Oct 19). In: Arthist.net, 08.10.2019. Letzter Zugriff 21.12.2025.

<<https://arthist.net/archive/21766>>.