

Arp and Other Masters of 20th Cent. Sculpture (Basel, 30–31 Oct 19)

Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 30.–31.10.2019

Anmeldeschluss: 13.10.2019

Stiftung Arp e.V.

[Deutsche Version unten stehend]

Hans Arp & Other Masters of 20th Century Sculpture

Hans Arp (1886-1966) made an important contribution to twentieth-century sculpture with a biomorphic formal language that oriented to nature's processes of change. Arp seized upon the potential inherent to the art of his predecessors and contemporaries. For example, he was interested in the ways artists like August Rodin and Constantin Brancusi reduced the body to the torso and in the use of negative space, which had already garnered significant attention from the avant-garde in the early twentieth century. In turn, numerous artists drew inspiration from Arp's oeuvre. For example, when Henry Moore and Barbara Hepworth encountered his work in the early 1930s, its smooth surfaces and flowing contours had an almost immediate impact on their sculpture. Subsequent generations of sculptors also engaged with Arp's legacy, including the Minimalists, who admired his simplified, anti-mimetic forms.

The reciprocity between Arp and his fellow sculptors is the focal point of conference. Discussion on the topic is meant to anchor Arp's sculptural work within the international development of sculpture in the twentieth century and thereby recognize the significance of his creative production more fully.

Hans Arp (1886-1966) lieferte mit seiner biomorphen, an den Wandlungsprozessen der Natur orientierten Formensprache einen wichtigen Beitrag zum skulpturalen Schaffen des 20. Jahrhunderts. Zahlreiche Künstler zeigten sich inspiriert von Arps Werk. So stießen Henry Moore und Barbara Hepworth in den frühen 1930er-Jahren auf sein Werk, dessen glatte Oberflächen und fließende Konturverläufe sofort Spuren im Oeuvre der Britten hinterließ. Auch spätere Generationen von Bildhauern setzten sich mit Arp auseinander, der etwa von den Minimalisten für seine reduzierten, anti-mimetischen Werke bewundert wurde. Arp wiederum griff Impulse seiner Vorgänger und Zeitgenossen in seinen Arbeiten auf. Er interessierte sich zum Beispiel für Auguste Rodins oder Constantin Brancusis Komprimierungen des Körpers im Torso oder den negativen Raum, der bereits im frühen 20. Jahrhundert von den Bildhauern der Avantgarde große Beachtung fand.

Die Wechselwirkungen zwischen Arp und seinen Bildhauerkollegen stehen im Zentrum der Tagung der Stiftung Arp e. V. Die Diskussion darüber soll dabei helfen, Hans Arps plastisches

Werk innerhalb der internationalen Entwicklung der Skulptur des 20. Jahrhunderts zu verorten und dabei die Bedeutung seines Schaffens zu würdigen.

PROGRAM

Wednesday, October 30, 2019

Moderation: Loretta Würtenberger
The Institute for Artists Estates, Berlin

9:30 Registration Fondation Beyeler

10:00 Welcome and Introduction
Sam Keller, Director, Fondation Beyeler
Engelbert Büning, Director, Stiftung Arp e.V

10:30 Raphael Bouvier, Fondation Beyeler, Basel
Rodin / Arp

11:00 Daria Mille, Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
Hans Arp und der negative Raum

11:30 Meghan R. Luke, University of Southern California
Formlinge: Carola Giedion-Welcker looks at Hans Arp

12:30 - 14:00 Lunch

14:00 Marta Smolińska, University of Arts, Poznań
Der Appell an die Taktilität und die Sensomotorik der Rezipienten: Somaästhetische Redefinitionen des Sockels bei Brancusi, Giacometti und Arp

14:30 Emanuele Greco, Florence
Arp and the Italian Sculptors. The Case of the Relationship with Alberto Viani

15:00 - 15:30 Coffee

15:30 Julia Kelly, Leeds Beckett University
Hans Arp and Henry Moore: Sculpture, Nature and Chance

16:00 Final Discussion

16:30 Guided tour of the current exhibition with Raphael Bouvier

17:00 Apéro

Thursday, October 31, 2019

9:30 Werner Schnell, Universität Göttingen,

Ähnlich, obwohl offensichtlich unähnlich: Paul Richer und Jean Arp evozieren Vorgeschichte als Gegenwart

10:00 Julia Wallner, Georg Kolbe Museum, Berlin

Über den späten Arp und seinen Einfluss auf die Entwicklung der Skulptur in den 1940er- und 1950er-Jahren

10:30-11:00 Coffee

11:00 Jana Teuscher, Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth

Arp und die französischen Bildhauer der 1950er- und 1960er-Jahre

11:30 Christian Spies, Universität Köln

Skulptur und/oder Objekt. Hans Arp und die Minimal Art

12:00 Final Discussion

Venue & Registration:

Fondation Beyeler

Baselstrasse 101, CH-4125 Riehen/Basel

Tagungsbeitrag/Conference fee (Eintritt inkl./entrance fee incl.): 60 Euro/40 Euro (Student*innen/-students)

Anmeldung bis/Registration until October 13, 2019, arp2019@stiftungarp.de

Quellennachweis:

CONF: Arp and Other Masters of 20th Cent. Sculpture (Basel, 30-31 Oct 19). In: ArtHist.net, 07.10.2019.

Letzter Zugriff 29.12.2025. <<https://arthist.net/archive/21751>>.