

Séminaire: La mode - objet d'études (Paris, INHA, Nov 2011 - May 2012)

Paris, INHA

Philippe Sénéchal

LA MODE : OBJET D'ETUDES ?

Séminaire sur l'histoire de la mode et du vêtement

Ces séminaires entendent lancer de nouvelles pistes de réflexion sur l'histoire du vêtement et de la mode, dans sa relation à l'étude historique de l'art. En faisant dialoguer historiens, historiens de l'art, sociologues, critiques, commissaires et conservateurs sur les méthodologies d'un savoir en voie de constitution, ces approches privilégieront la transdisciplinarité et les études de cas. L'étude des pratiques matérielles et iconographiques du vêtement s'attachera aussi à la symbolique vestimentaire et aux codes sociaux, notamment durant la période médiévale et moderne. L'usage du vêtement permettra de préciser les hiérarchies instaurées par l'histoire, entre savoirs techniques et savoirs érudits, et son impact sur les pratiques telles que la photographie, l'illustration de mode ou les costumes de théâtre. Une réflexion plus contemporaine évaluera, d'une part, l'apport de la mode dans les pratiques artistiques, avec comme corollaire une meilleure compréhension du fait matériel, renouvelée par les études visuelles et culturelles ; d'autre part, les exigences et les enjeux de l'acte d'exposer la mode et le vêtement.

15 NOVEMBRE 2011, de 14h à 17h, salle Vasari

Du costume à la mode : une histoire du vêtement

Gabriele Mentges

(Technische Universität de Dortmund)

Daniel Roche

(Collège de France, Paris)

Herman Roodenburg

(Vrije Universiteit d'Amsterdam)

Lou Taylor

(Université de Brighton)

Répondant :

Philippe Sénéchal

(INHA, Paris)

10 JANVIER 2012, de 14h à 17h, salle Vasari

Étudier le vêtement : une histoire du paraître

Gil Bartholeyns
(Université de Lille 3)

Monique Chatenet
(Centre André Chastel, Paris)

Isabelle Paresys
(Université de Lille 3)

Corinne Thépaut-Cabasset
(Victoria and Albert Museum, Londres)

Répondant :
Daniela Gallo
(Université de Grenoble 2 Pierre Mendès-France)

7 FEVRIER 2012, de 14h à 17h, salle Vasari
Matérialité de la mode : quels objets pour quelle histoire ?

Christopher Breward
(Edinburgh College of Art)

Delphine Pinasa
(Centre national du Costume de Scène et de la Scénographie, Moulins)

Sandrine Tinturier
(Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris)

Philipp Zitzlsperger
(Humboldt Universität, Berlin)

Répondant :
Olivier Assouly
(Institut français de la mode, Paris)

6 MARS 2012, de 14h à 17h, salle Vasari
Histoires croisées : avant-gardes artistiques et création vestimentaire

Paola Bignami
(Université de Bologne)

Valérie Guillaume
(Centre Pompidou, Paris)

Ulrich Lehmann
(University for the Creative Arts, Rochester, Royaume-Uni)

Philippe Thiébaud

(Musée d'Orsay, Paris)

Répondant :

Béatrice Joyeux-Prunel

(École normale supérieure, Paris)

3 AVRIL 2012, de 14h à 17h, salle Vasari

Les corps de la mode

Odile Blanc

(Institut national du patrimoine, Paris)

Joanne Entwistle

(King's College, Londres)

Marianne Le Galliard

(Fondation Lartigue, Paris, et Fondation Hartung-Bergman, Antibes)

Anne Zazzo

(Musée Galliera, Paris)

Répondant :

Patricia Falguières

(EHESS, Paris)

15 MAI 2012, de 14h à 17h, salle Vasari

Montrer la mode : une histoire de lieux

Sophie Couret

(Université de Perpignan, Via Domitia)

Kaat Debo

(ModeMuseum, Anvers)

Pamela Golbin

(Musée des Arts décoratifs, Paris)

Florence Müller

(Commissaire indépendante)

Répondant :

Nicolas Hatot,

(Musée des Arts décoratifs et de la Mode, Marseille)

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne/ 6, rue des Petits-Champs

75002 Paris

Métro : Bourse/Palais-Royal

www.inha.fr

ArtHist.net

Organisation: Philippe Sénéchal et Damien Delille

Contact: damien.delille@inha.fr

Quellennachweis:

ANN: Séminaire: La mode - objet d'études (Paris, INHA, Nov 2011 - May 2012). In: ArtHist.net, 02.11.2011.

Letzter Zugriff 10.06.2026. <<https://arthist.net/archive/2173>>.