Leonardo da Vinci. Dal "Libro di Pittura" al "Trattato" (Rom, 24–25 Oct 19)

Rome, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, Salone d'onore, 24.–25.10.2019

Vita Segreto, Accademia di Belle Arti di Roma

Giornate di Studi Internazionali / International Study Days

Leonardo da Vinci (1452-1519). Dal "Libro di Pittura" al "Trattato". Transmissione, circolazione, ricezione delle idee e degli scritti vinciani tra cinquecento e seicento / Leonardo da Vinci (1452-1519). From the „Libro di Pittura“ to the „Trattato“. The Transmission, Circulation and Reception of Leonardo’s Ideas and Writings in the Sixteenth and Seventeenth Centuries

Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, Salone d’onore
Roma, Piazza dell’Accademia di San Luca, 77
24-25 October 2019

Sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica / Under the High Patronage of the President of the Republic

Ideazione e Responsabilità scientifica
Francesco Moschini e Vita Segreto

Comitato scientifico
Janis Bell, Francesco Cellini, Francesco Moschini, Vita Segreto, Carlo Vecce

Le Giornate di Studi Internazionali si propongono di portare all’attenzione degli studiosi di vari ambiti disciplinari e degli appassionati cultori di Leonardo gli studi e le ricerche concernenti la trasmissione delle idee e degli scritti vinciani, la loro circolazione e ricezione tra Cinquecento e Seicento, in Italia e in Europa. A pochi decenni dalla morte di Leonardo, il Libro di Pittura composto da Francesco Melzi ebbe, nella versione abbreviata del Trattato, ampia diffusione e fortuna tra gli artisti e i collezionisti vicini alle accademie del disegno, con profonde ripercussioni sulla coeva produzione teorica, operativa e didattica. I contributi in programma indagano aspetti biografici, linguistici, teoretici, grafici e collezionistici - inediti o poco noti - dell’articolato processo storico che dall’elaborazione di un gruppo di manoscritti autografi di Leonardo conduce alla stesura del codice vaticano Urbinate latino 1270 e da questo sia alle innumerevoli copie manoscritte, sia all’editio princeps del Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci.

The aim of the Study Days is to focus the attention of international scholars working in a variety of fields, and of Leonardo experts and enthusiasts, on studies and research regarding the transmission of da Vinci’s ideas and writings and their circulation and reception in Italy and

across Europe during the sixteenth and seventeenth centuries.
In the abridged version known as the Treatise on Painting, the Libro di Pittura compiled by Francesco Melzi was widely circulated in the decades following Leonardo's death. Avidly read by artists and collectors closely associated with the accademie del disegno, it profoundly influenced the theory, practice and teaching of the time. The speakers will examine previously unexplored or little-known aspects (biographical, linguistic, theoretical, graphic and collection-related) of the complex historical process via which Melzi's re-elaboration of a group of Leonardo's original manuscripts, and his subsequent compilation of the Codex Vaticanus Urbinas 1270, eventually led to the production of numerous manuscript copies and to the Italian editio princeps: the Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci.

PROGRAMMA
(entrance free)

24 OTTOBRE 2019

9.30 | Welcome adress
Francesco Cellini
Francesco Moschini
Accademia Nazionale di San Luca

9.45 | Introduction
Vita Segreto
Accademia di Belle Arti, Roma

SESSIONE I | CIRCOLAZIONE
Chair Francesca Fiorani
University of Virginia, Charlottesville

10.00 | Giulio Bora
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano
Leonardo, il Trattato, gli scritti: l'eredità lombarda e un'alterna fortuna

10.30 | Sabine Frommel
École Pratique des Hautes Études, PSL Université, Paris
La fortuna dei disegni architettonici di Leonardo nel primo Cinquecento

11.00 | Coffee break

11.30 | Furio Rinaldi
Department of Old Master Drawings, Christie's, New York
Giovan Francesco Melzi, allievo ed erede di Leonardo

12.00 | Vita Segreto
Accademia di Belle Arti, Roma
Dei movimenti dell'uomo ovvero di Leonardo in Accademia

12.30 | Discussion

13.30 | Light lunch

15.00 | Keynote lecture
Carlo Vecce
Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli
Genesi del Libro di Pittura

SESSIONE II | TRASMISSIONE
Chair Anna Sconza
Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

15.45 | Rossana Sacchi
Università degli Studi, Milano
Il Vat. Lat. 1270 da Milano a Urbino. Fatti e ipotesi per la cessione

16.15 | Francesca Fiorani
University of Virginia, Charlottesville
Why the Doctored Libro di Pittura Transformed Leonardo da Vinci from Pittore Universale to Polymath

16.45 | Matthew Landrus
Wolfson College, University of Oxford
Il libro perduto di Leonardo, sulla pittura e sui movimenti umani

17.15 | Discussion

25 OTTOBRE 2019

SESSIONI III | RICEZIONE
Chair Carlo Vecce
Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

9.30 | Salvatore Carannante
Scuola Normale Superiore di Pisa
Purus pictor, non medicus nec philosophus. Cardano e Leonardo
10.00 | Anna Sconza
Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3
Lettori di Leonardo nella Firenze del tardo Cinquecento

10.30 | Janis Bell
Brown University, Providence
From Diagrams to Landscapes: the reception of chapters on aerial perspective

11.00 | Coffe break

11.30 | Barbara Tramelli
St Benet's Hall, University of Oxford
Leonardo's Colors, Lomazzo's Colors

12.00 | Macarena Moralejo Ortega
Universidad de Granada
Leggere Leonardo da Vinci nel Cinquecento a Roma: La recezione del Trattato della Pittura nel corpus estetico di Federico Zuccari

12.30 | Discussion

13.30 | Light lunch

Info:
Vita Segreto
Accademia di Belle Arti, Roma
vita.segreto@gmail.com

Magda Romano
Accademia Nazionale di San Luca, Roma
comunicazione@accademiasanluca.it
+39 066789243
+39 066798848

Quellennachweis:
CONF: Leonardo da Vinci. Dal "Libro di Pittura" al "Trattato" (Rom, 24-25 Oct 19). In: ArtHist.net, 01.10.2019. Letzter Zugriff 21.11.2026. <https://arthist.net/archive/21671>.