

Leonardo da Vinci. Dal "Libro di Pittura" al "Trattato" (Rom, 24-25 Oct 19)

Rome, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, Salone d'onore,
24.-25.10.2019

Vita Segreto, Accademia di Belle Arti di Roma

Giornate di Studi Internazionali / International Study Days

Leonardo da Vinci (1452-1519). Dal "Libro di Pittura" al "Trattato". Trasmissione, circolazione, ricezione delle idee e degli scritti vinciani tra cinquecento e seicento / Leonardo da Vinci (1452-1519). From the „Libro di Pittura“ to the „Trattato“. The Transmission, Circulation and Reception of Leonardo's Ideas and Writings in the Sixteenth and Seventeenth Centuries

Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, Salone d'onore
Roma, Piazza dell'Accademia di San Luca, 77
24-25 October 2019

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica / Under the High Patronage of the President of the Republic

Ideazione e Responsabilità scientifica
Francesco Moschini e Vita Segreto

Comitato scientifico

Janis Bell, Francesco Cellini, Francesco Moschini, Vita Segreto, Carlo Vecce

Le Giornate di Studi Internazionali si propongono di portare all'attenzione degli studiosi di vari ambiti disciplinari e degli appassionati cultori di Leonardo gli studi e le ricerche concernenti la trasmissione delle idee e degli scritti vinciani, la loro circolazione e ricezione tra Cinquecento e Seicento, in Italia e in Europa. A pochi decenni dalla morte di Leonardo, il Libro di Pittura composto da Francesco Melzi ebbe, nella versione abbreviata del Trattato, ampia diffusione e fortuna tra gli artisti e i collezionisti vicini alle accademie del disegno, con profonde ripercussioni sulla coeva produzione teorica, operativa e didattica. I contributi in programma indagano aspetti biografici, linguistici, teoretici, grafici e collezionistici - inediti o poco noti - dell'articolato processo storico che dall'elaborazione di un gruppo di manoscritti autografi di Leonardo conduce alla stesura del codice vaticano Urbinate latino 1270 e da questo sia alle innumerevoli copie manoscritte, sia all'editio princeps del Trattato della Pittura di Leonardo da Vinci.

The aim of the Study Days is to focus the attention of international scholars working in a variety of fields, and of Leonardo experts and enthusiasts, on studies and research regarding the transmission of da Vinci's ideas and writings and their circulation and reception in Italy and

across Europe during the sixteenth and seventeenth centuries.

In the abridged version known as the Treatise on Painting, the Libro di Pittura compiled by Francesco Melzi was widely circulated in the decades following Leonardo's death. Avidly read by artists and collectors closely associated with the accademie del disegno, it profoundly influenced the theory, practice and teaching of the time. The speakers will examine previously unexplored or little-known aspects (biographical, linguistic, theoretical, graphic and collection-related) of the complex historical process via which Melzi's re-elaboration of a group of Leonardo's original manuscripts, and his subsequent compilation of the Codex Vaticanus Urbinas 1270, eventually led to the production of numerous manuscript copies and to the Italian editio princeps: the Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci.

PROGRAMMA

(entrance free)

24 OTTOBRE 2019

9.30 | Welcome adress

Francesco Cellini

Francesco Moschini

Accademia Nazionale di San Luca

9.45 | Introduction

Vita Segreto

Accademia di Belle Arti, Roma

SESSIONE I | CIRCOLAZIONE

Chair Francesca Fiorani

University of Virginia, Charlottesville

10.00 | Giulio Bora

Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano

Leonardo, il Trattato, gli scritti: l'eredità lombarda e un'alterna fortuna

10.30 | Sabine Frommel

École Pratique des Hautes Études, PSL Université, Paris

La fortuna dei disegni architettonici di Leonardo nel primo Cinquecento

11.00 | Coffee break

11.30 | Furio Rinaldi

Department of Old Master Drawings, Christie's, New York

Giovan Francesco Melzi, allievo ed erede di Leonardo

12.00 | Vita Segreto

Accademia di Belle Arti, Roma

Dei movimenti dell'uomo ovvero di Leonardo in Accademia

12.30 | Discussion

13.30 | Light lunch

15.00 | Keynote lecture

Carlo Vecce

Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

Genesi del Libro di Pittura

SESSIONE II | TRASMISSIONE

Chair Anna Sconza

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

15.45 | Rossana Sacchi

Università degli Studi, Milano

Il Vat. Lat. 1270 da Milano a Urbino. Fatti e ipotesi per la cessione

16.15 | Francesca Fiorani

University of Virginia, Charlottesville

Why the Doctored Libro di Pittura Transformed Leonardo da Vinci from Pittore Universale to Polymath

16.45 | Matthew Landrus

Wolfson College, University of Oxford

Il libro perduto di Leonardo, sulla pittura e sui movimenti umani

17.15 | Discussion

25 OTTOBRE 2019

SESSIONI III | RICEZIONE

Chair Carlo Vecce

Università degli Studi 'L'Orientale', Napoli

9.30 | Salvatore Carannante

Scuola Normale Superiore di Pisa

Purus pictor, non medicus nec philosophus. Cardano e Leonardo

10.00 | Anna Sconza

Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

Lettori di Leonardo nella Firenze del tardo Cinquecento

10.30 | Janis Bell

Brown University, Providence

From Diagrams to Landscapes: the reception of chapters on aerial perspective

11.00 | Coffe break

11.30 | Barbara Tramelli

St Benet's Hall, University of Oxford

Leonardo's Colors, Lomazzo's Colors

12.00 | Macarena Moralejo Ortega

Universidad de Granada

Leggere Leonardo da Vinci nel Cinquecento a Roma: La recezione del Trattato della Pittura nel corpus estetico di Federico Zuccari

12.30 | Discussion

13.30 | Light lunch

Info:

Vita Segreto

Accademia di Belle Arti, Roma

vita.segreto@gmail.com

Magda Romano

Accademia Nazionale di San Luca, Roma

comunicazione@accademiasanluca.it

+39 066789243

+39 066798848

Quellennachweis:

CONF: Leonardo da Vinci. Dal "Libro di Pittura" al "Trattato" (Rom, 24-25 Oct 19). In: ArtHist.net, 01.10.2019. Letzter Zugriff 07.06.2026. <<https://arthist.net/archive/21671>>.