

Lessing, la critique et les arts (Paris, 17-18 Nov 11)

Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, 17.-18.11.2011

Gwendolin Julia Schneider

Colloque « Lessing, la critique et les arts »

Paris, 17 et 18 novembre 2011

Colloque organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, la Société des Études Germaniques et l'Université Paris IV-Sorbonne, à l'occasion de la parution de la traduction française de la «Dramaturgie de Hambourg » de Gotthold Ephraim Lessing par Jean-Marie Valentin (Klincksieck, 2010).

« Lessing, la critique et les arts »

Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781) occupe une place de choix dans l'affirmation d'une pensée critique en Allemagne, à une époque qui vit naître et s'affirmer l'esthétique (Baumgarten) et les théories sur l'art (les arts) (Winckelmann). Parallèlement, les genres littéraires sont l'objet de redéfinitions (tragédie, comédie, fable). Il est évident enfin que cette intense activité qui, en Allemagne, sera poursuivie par Herder, Schiller, Goethe et les romantiques, se situe pleinement dans un cadre européen avec, pour la France notamment, les écrits de Charles Batteux (Les Beaux arts réduits à un seul principe, 1746 ; Cours de belles-lettres, 1750) et de Jean-Baptiste Du Bos (Réflexions critiques sur la poésie et la peinture, 1719).

L'intérêt très vif que porta Lessing à la critique et aux arts l'a conduit à tracer des voies originales comme le montrent le Traité sur la fable (1750), Comment les Anciens ont représenté la mort (1769) et surtout Laocoon (1766) et La Dramaturgie de Hambourg (1769).

C'est cet art et le statut de la critique (souvent polémique) et ces discours sur les arts et les rapports qui les unissent ou les séparent qui seront au cœur des journées organisées au Centre allemand d'Histoire de l'art.

– Programme –

Jeudi 17 novembre 2011

17h00

Ouverture : Andreas Beyer (Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris)

17h15

Introduction : Jacqueline Lichtenstein (Université Paris IV-Sorbonne)

17h45

Jean-Marie Valentin (Président de la Société des Études Germaniques)

Lessing et la critique dramatique. Pour un théâtre allemand des Lumières

18h45

Apéritif au Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris

Vendredi 18 novembre 2011

Les écrits de Lessing sur la littérature et la relation entre poésie et Beaux-arts

Modération : Jean-Marie Valentin (Président de la Société des Études Germaniques)

09h30

Stefanie Buchenau (Université de Paris VIII-Vincennes à Saint-Denis)

Raisonnement et invention : Lessing et la poétique des règles

10h15

Frédéric Teinturier (Université Paul Verlaine-Metz)

Le Laocoon de Lessing : entre l'affirmation d'un centre et la revendication d'une nécessaire marginalité

11h00

Pause

11h30

Christoph Schmäzle (Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin)

L'étude de l'antiquité mise en scène : la thèse sémiologique de Lessing et le groupe de Laocoon au Vatican

12h15

Gilda Bouchat (Université de Lausanne/Université Paris IV-Sorbonne)

« Reasonner à perte de vue sur l'art d'après les idées communes ne peut conduire qu'à des chimères [...] »

13h00

Pause déjeuner

Lessing et l'esthétique allemande et ses réserves vis-à-vis de la philosophie française

Modération : Jacqueline Lichtenstein (Université Paris IV-Sorbonne)

14h30

Elisabeth Décultot (Centre national de la recherche scientifique/Centre Marc Bloch Berlin)

Lessing polémiste. Relectures de Winckelmann dans le Laocoon

15h15

Nicolas Rialland (Université Paris IV-Sorbonne)

Lessing et l'esthétique française

16h00

Pause

La qualité littéraire et la valeur pour la critique d'art

Modération : Andreas Beyer (Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris)

16h30

Carolin Bohn (Europa-Universität Viadrina Francfort-sur-Oder)

Représentation entre pictura et poesis dans le Laocoon de Lessing

17h15

Boris Roman Gibhardt (Centre allemand d'histoire de l'art de Paris)

«Beauté» et «dégoût» – Le Laocoon de Lessing et les effets de la «matérialité» des arts

18h00

Fin du colloque

Conception

Andreas Beyer (Centre allemand d'histoire de l'art de Paris),

Jacqueline Lichtenstein (Université Paris IV-Sorbonne)

Jean-MarieValentin (Société des Études Germaniques)

Organisation

Gwendolin Julia Schneider, Anne-Emmanuelle Fournier,

Ursula Wagner

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

Centre allemand d'histoire de l'art de Paris

«Hotel Lully »

45, rue des Petits Champs

75001 Paris

métro : Bourse, Palais-Royal/Musée du Louvre,Opéra

<http://www.dtforum.org>

Renseignements

0033 (0) 142606782

sekretariat@dt-forum.org

Quellennachweis:

CONF: Lessing, la critique et les arts (Paris, 17-18 Nov 11). In: ArtHist.net, 01.11.2011. Letzter Zugriff

25.07.2025. <<https://arthist.net/archive/2167>>.