

## kritische berichte 3.2019: Figuren ästhetischer Fremdbestimmung

Henry Kaap

kritische berichte

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 3.2019

Figuren ästhetischer Fremdbestimmung

hg. v. Julian Blunk und Katja Müller-Helle

INHALT:

Julian Blunk, Katja Müller-Helle:

Figuren ästhetischer Fremdbestimmung. Künstlerische Zwangslagen zwischen Ohnmacht und Allmacht. Editorial

Philipp Zitzlsperger:

Autonomieästhetik – Prolegomena zur Einheit von Freier und Angewandter Kunst bei Immanuel Kant

Julian Blunk:

Sklavische Nachahmung versus Besessenheit. Ein Stimmenfang im 19. Jahrhundert

Anna Magnago Lampugnani:

Der Furor des Künstlers. Giorgio Vasaris Umgang mit einer ambivalenten Denkfigur

Antonia von Schöning:

Teslas Blitze. Zur Rolle der Imagination im Erfindungsprozess

Linn Burchert:

Inspiration und Expiration. Atemsteuerung in künstlerischen Praktiken seit 1900

Katja Müller-Helle:

Digitale Bildzensur. Zur Einhegung der Kunst in der Digitalmoderne

Kerstin Meincke und Kerstin Pinther:

In memoriam: Bisi Silva (1963-2019)

—

Heft (D) 13,00 €

eBook (PDF) 13,00 €

[https://asw-verlage.de/katalog/kritische\\_berichte\\_3\\_2019-2232.html](https://asw-verlage.de/katalog/kritische_berichte_3_2019-2232.html)

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des Ulmer Vereins: [www.ulmer-verein.de](http://www.ulmer-verein.de)

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 3.2019: Figuren ästhetischer Fremdbestimmung. In: ArtHist.net, 26.09.2019.

Letzter Zugriff 06.05.2024. <<https://arthist.net/archive/21663>>.