

## ARCHITECTURA 47.2017, NR. 1/2

, Hochschule Augsburg

architectura

Zeitschrift für Geschichte der Baukunst / Journal of the History of Architecture

Herausgeber / Editors

Klaus Tragbar, Universität Innsbruck, Andreas Schwarting, Hochschule Konstanz,  
und Barry Bergdoll, Columbia University New York

47. Jahrgang / 2017 / Nr. 1+2

Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

Aufsätze / Articles

David Wendland: Architekturzeichnung und ihre Rolle beim Entwurf komplexer  
Werksteinkonstruktionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Überlegungen am  
Beispiel der Katharinenkapelle im Straßburger Münster, 1–23

Clemens Knobling: Das Turnierhaus am Münchner Hofgarten. Rekonstruktion eines  
fast vergessenen Meisterwerks, 25–37

Francesca Valensise: Jean-Louis de Cordemoy. A Challenge to Vitruvian Orthodoxy,  
39–53

Wilko Potgeiter und Stefan M. Holzer: Sichtbackstein des 19. Jahrhunderts. Herstel-  
lungstechnik und Spuren an erhaltenen Bauwerken, 54–73

Olga Fountoulakis: Leo von Klenzes Konzept für die Gestaltung des Hauptmarktes  
von Athen, 75–91

José Calvo López und Martino Peña Fernández-Serrano: Projecting stars, triangles  
and concrete. The early History of Geodesics Domes, from Walter Bauersfeld to Buck-  
minster Fuller, 93–114

Miron Urbaniak: Zbąszynek (Neu Bentschen). Eine Gartenstadt der Zwischenkriegs-  
zeit an der deutschen Grenze, 117–131

Felix Arnold: Das Landhaus des Marqués de Murrieta bei Córdoba. Ein verlorenes

Denkmal der frühen Moderne in Spanien, 133–145

Moritz Wild: Der Wettbewerb für den Wiederaufbau Am Steintor in Goch. Städtebau der Nachkriegszeit in der engeren Umgebung eines Baudenkmals, 147–157

Buchbesprechungen / Book Reviews

Dietmar Kurapkat und Ulrike Wulf-Rheidt (Hg.): Werkspuren. Materialverarbeitung und handwerkliches Wissen im antiken Bauwesen (Diskussionen zur Archäologischen Bauforschung 12). Regensburg: Schnell und Steiner 2017 (Hansgeorg Bankel), 158–162

Håkan Hökerberg (Hg.): Architecture as Propaganda in twentieth-century totalitarian Regimes. History and Heritage. Florenz: Edizioni Polistampa 2018 (Christoph Bre-ser), 163–167

QUELENNACHWEIS:

TOC: architectura 47.2017, Nr. 1/2. In: ArtHist.net, 09.09.2019. Letzter Zugriff 18.09.2019.  
<<https://arthist.net/archive/21457>>.