

## Aux limites de l'étude matérielle de la peinture (Paris, 28 Sep 19)

Paris, Galerie Colbert, salle Vasari

Viraben, Paris

AUX LIMITES DE L'ÉTUDE MATÉRIELLE DE LA PEINTURE : LA RECONSTITUTION DU GESTE ARTISTIQUE

Galerie Colbert, Salle Vasari

Lundi 28 septembre 2019

9h15-17h30 - Entrée libre

Journée d'étude organisée par

Barbara Jouvès et Hadrien Viraben

Au cours des dernières années, un enthousiasme croissant s'est manifesté chez les chercheurs à l'égard des approches et des thématiques de l'histoire matérielle et technique de l'art. Cet intérêt peut être interprété, entre autres, comme révélateur d'un désir d'introduire des apports positifs au sein d'une discipline qui, à l'instar de la plupart des sciences humaines, a été traversée après les années 1970 par un mouvement de scepticisme méthodologique.

Par sa démarche, l'histoire matérielle s'est impliquée, de façon exemplaire, dans un recentrement sur l'objet, plébiscité par les historiens de l'art. Ces perspectives ne se sont cependant pas limitées à celui-ci, mais ont voulu encore embrasser les pratiques picturales elles-mêmes, et jusqu'au geste du peintre. Si elle a ainsi contribué à « rematérialiser » l'œuvre, l'histoire matérielle semble ne pas échapper à la tentation de l'« en-deçà » de la toile : celle de réincarner le peintre en action. Cette journée d'étude interroge donc la reconstitution du geste artistique en tant que démarche interprétative et pour partie spéculative, confrontation des limites de l'étude matérielle de la peinture et du biais de la documentation. Elle convoque ainsi les sources souvent hétérogènes, auxquelles fait appel presque ordinairement l'historien de la matérialité, pour procéder au réexamen de leur valeur probatoire.

### PROGRAMME

9h : Accueil des participants

9h15 : Introduction Barbara Jouvès, Hadrien Viraben

Modération par Claire Bételu

9h45 : Jérôme Delaplanche

Les mots du geste

10h15 Violaine Gourbet

Gestes fous, gestes magiques : les peintres anglais au travail dans les écrits allemands du XIXe

siècle

10h45 Nancy Locke

Piquer, plaquer : Cézanne, Pissarro, et la peinture au couteau à palette

11h15 Discussion suivie d'une pause

Modération par Hadrien Viraben

11h45 : Sébastien Gilot

Estampes polychromes chinoises : la mise en abyme de la peinture

12h15 : Sarah Gould

Écraser, griffer, cracher : opérations et mythologie du geste chez J.M.W. Turner

12h45 Discussion suivie d'une pause déjeuner

Modération par Barbara Jouvès

14h30 Marie-Claude Beaulieu Orna

Au fondement du geste de l'aquarelliste dans le dernier tiers du XVIIIe siècle

15h Daniella Berman

Towards a Aesthetic of Contingency : Unfinishedness as Artistic Gesture in the Studio of Jacques-Louis David

15h30 Discussion suivie d'une pause

Modération par Hadrien Viraben

16h Bénédicte Trémolières

Procédés et geste artistique

16h30 William Whitney

Comment assassiner la peinture ? Vers un savoir objectif du geste

Discussion

Conclusion de la journée

Reference:

CONF: Aux limites de l'étude matérielle de la peinture (Paris, 28 Sep 19). In: ArtHist.net, Sep 5, 2019

(accessed May 26, 2024), <<https://arthist.net/archive/21401>>.