

Water as Material and Medium in Contemporary Art (Luxembourg, 6-10 Jul 20)

University of Luxembourg, Luxembourg, 06.-10.07.2020

Eingabeschluss : 31.08.2019

Carla Taban

Water as Material and Medium in Contemporary Art
Session at the IAWIS/AIERTI Triennial Conference 2020

Since the emergence of artistic practices such as happenings, performance, installation, land art, and conceptual art in the late 1950s and 1960s, contemporary artists have used water in its various states—liquid, solid, and gaseous; bodies of water—such as rivers, lakes, seas, or oceans; and the natural water cycle, as materials or mediums in their works. Many of these practices also comprise language, be it spoken or written, which sometimes represents a major dimension of the artwork, sometimes manifests only in the guise of its title, yet plays, even in this latter case, an important role in signaling the work's intention or directing its reception. The interplay between the verbal, the water-related and, when applicable, the other materials or mediums employed, often raises fundamental questions about the nature and the status of the artwork, its production and reception processes, the various artistic, ecological, sociopolitical, economic, and institutional contexts within which it is inscribed, while at the same time investigating myriad issues: form and formlessness, transformation, movement, chance, systems, structures, and so on.

From Yves Klein's performances "Transfer of a Zone of Immaterial Pictorial Sensibility" (1959–62) to Fluxus works such as George Brecht's "Drip Water" event (score) (1959–62), from Hans Haacke's natural-system works ("Condensation Cube", 1963–65 or "Rhine Water Purification Plant", 1972) to the happenings of Allan Kaprow ("Fluids", 1967), from land-art works by Denis Oppenheim ("Beebe Lake Ice Cut", 1969) and Robert Smithson ("Spiral Jetty", 1970) to Christo and Jeanne-Claude's water-wrapping projects ("Wrapped Coast, Little Bay, Australia", 1969 and "Ocean Front, Newport, Rhode Island", 1974) or conceptual pieces such as Michael Craig-Martin's "An Oak Tree" (1973) - water has not ceased partaking in the expanded art field.

This session welcomes papers that deal with water as material or medium in contemporary art, and its interaction with language.

Paper proposals (max. 300 words) along with a short biographical note (max. 100 words) must be exclusively sent to the respective chairpersons

(see: <https://waterandsea2020.uni.lu>, tab PROGRAM - Call for papers).

L'eau comme matériau et médium dans l'art contemporain

Depuis l'émergence des pratiques artistiques telles que les happenings, les performances, les installations, le land art et l'art conceptuel à la fin des années 50 et 60, les artistes contemporains utilisent l'eau dans ses différents états (liquide, solide et gazeux), des plans d'eau (des rivières, des lacs, des mers ou des océans) et le cycle naturel de l'eau comme matériaux ou médiums dans leurs œuvres. Nombre de ces pratiques comprennent aussi des éléments langagiers oraux ou écrits, qui représentent parfois une dimension majeure de l'œuvre, tandis que d'autres fois ils ne se manifestent que sous la forme de son titre, mais jouent, même dans ce cas, un rôle important en signalant l'intention de l'artiste ou en dirigeant la réception de l'œuvre. L'interaction entre les composantes verbale, aquatique et, le cas échéant, les autres matériaux ou médiums utilisés soulève souvent des questions fondamentales sur la nature et le statut de l'œuvre d'art, les processus de sa production et de sa réception, les divers contextes artistiques, écologiques, sociopolitiques, économiques et institutionnels dans lesquels elle s'inscrit, tout en abordant une multitude de problématiques: la forme et l'informe, la transformation, le mouvement, le hasard, des systèmes et des structures, etc.

Des performances d'Yves Klein, "Cession d'une zone de sensibilité picturale immatérielle" (1959–62), aux événements (partitions) Fluxus, "Drip Water", de George Brecht (1959–62), des œuvres de Hans Haacke qui emploient des systèmes naturels ("Condensation Cube", 1963–65 ou "Rhine Water Purification Plant", 1972) aux happenings d'Allan Kaprow ("Fluids", 1967), des œuvres land art de Denis Oppenheim ("Beebe Lake Ice Cut", 1969) et Robert Smithson ("Spiral Jetty", 1970) aux projets d'empaquetage de Christo et Jeanne-Claude ("Wrapped Coast, Little Bay, Australia", 1969 et "Ocean Front, Newport, Rhode Island", 1974) ou à des œuvres d'art conceptuel telles que "An Oak Tree" (1973) de Michael Craig-Martin – l'eau ne cesse de participer au champ élargi de l'art contemporain.

Cette session invite des communications traitant de l'eau comme matériau ou médium dans l'art contemporain, et de son interaction avec le langage verbal.

Les propositions (max. 300 mots) accompagnées d'une courte notice biographique (max. 100 mots) sont à adresser uniquement aux responsables des ateliers respectifs (voir: <https://waterandsea2020.uni.lu/fr>, onglet PROGRAMME - Appel à communications).

Quellennachweis:

CFP: Water as Material and Medium in Contemporary Art (Luxembourg, 6-10 Jul 20). In: ArtHist.net, 14.07.2019. Letzter Zugriff 04.04.2026. <<https://arthist.net/archive/21354>>.