



STUDIENTAG: STYLE ROCAILLE (AACHEN, 22 NOV 19)

Aachen, November 22, 2019

Style rocaille

(Version française en bas de page)

Im Rahmen des DFG-Forschungsprojektes „Die Übertragung des style rocaille vom Schiffbau auf die Architektur. Genese und Gestaltungsprinzipien des frühen Rokoko in den französischen bâtiments particuliers, 1715-1735“ (<http://gepris.dfg.de/gepris/projekt/252295626>) wird die Entstehung und Entwicklung des Ornaments der Rocaille untersucht.

Am französischen Hof fand um die Wende zum 18. Jahrhundert ein bedeutender Wandel in den Dekorationssystemen von Wand und Decke statt, der wesentlich durch Veränderungen in Form und Struktur der Ornamente beeinflusst war. Neue Ornamentformen die sich im Zuge der Régence in französischen Adelskreisen (weiter)entwickelten, mündeten in eine Innendekoration, die mit dem Rocaille Ornament einen Höhepunkt der Antiklassizität erreichte.

In der Kunstgeschichtsschreibung, die den etwa ab 1720 entwickelten Stil im 19. Jahrhundert als Rokoko bezeichnet, zirkulieren verschiedene Erklärungsmodelle zur Entstehung des Rocaille-Ornaments. Die wesentlichen Herleitungen berufen sich auf eine Entwicklung der Rocaille aus der Muschel- und/oder Palmettenform. Andere interpretieren die Rocaille als Weiterentwicklung von Grottendekorationen bzw. Versteinerungsprodukten oder gehen von einer Beeinflussung europäischer Ornamente durch ostasiatische Formen aus, während Jan Pieper (Insitu 2012) das Ornament aus den Schiffsentwürfen François Antoine Vassés herleitet, der mit der Galerie dorée im Hôtel de Toulouse die „Initialzündung“ für Régence-Dekorationen gab und die Schiffsortnamente so in die Innendekoration eingeführt hat.

Mehr als ein halbes Jahrhundert nach dem grundlegenden Artikel von Hermann Bauer (München 1962) möchte der Studentag den Stand der Forschung zur Rocaille diskutieren und neue Positionen zum Rocaille-Ornament im Zusammenhang mit der französischen Innendekoration aufzeigen.

- Version française -

L'émergence et le développement de l'ornement rocaille sont examinés de près dans le cadre du projet de recherche DFG « Le transfert du style rocaille de la construction navale à l'architecture. Genèse et principes de la conception du rococo dans les bâtiments particuliers français, 1715–1735 » (<http://gepris.dfg.de/gepris/projekt/252295626?language=en>).

C'est au tournant du XVIIIe siècle que les systèmes de décoration des murs et des plafonds se sont renouvelés de façon significative à la cour de France. Cette transformation s'inspirait essentiellement des mutations formelles et structurelles des ornements. De nouvelles formes ornementales qui se sont évoluées au cours de la Régence au sein de la noblesse française ont abouti à une décoration intérieure culminant avec l'ornement rocaille dans l'anticlassicisme.

L'histoire de l'art, qui désigne au XIXe siècle le style se développant à partir d'environ 1720 comme style rococo, connaît de différents modèles explicatifs pour décrire la genèse de l'ornement rocaille. Le plus souvent on la déduit des formes de coquilles et/ou de palmettes. D'autres chercheurs interprètent l'ornement rocaille comme continuation des décorations de grottes ou de formes pétrifiées ou encore ils avancent l'idée des ornements européens étant influencés par des formes de l'Asie de l'Est. Jan Pieper (Insitu 2012), par contre, prétend la dérivation de cet ornement des conceptions navales de François Antoine Vassé qui a donné le coup de fouet aux décorations intérieures de la Régence par la Galerie dorée à l'Hôtel de Toulouse introduisant ainsi les ornements navals dans la décoration intérieure.

Plus d'un demi-siècle après Hermann Bauer a publié son article fondamental (Munich 1962) sur l'ornement rocaille, cette journée d'étude a pour objectif de discuter la situation actuelle de la recherche sur l'ornement rocaille et de présenter de nouvelles positions sur l'ornement rocaille dans le contexte de la décoration intérieure en France.

Studenttag □ journée d'étude
FH Aachen - Bayernallee 9 - 52066 Aachen

Freitag 22.11. □ vendredi 22 novembre
Programm □ programme

9:00-09:20
Einführung □ introduction
Anke Fissabre □ Thomas Wilke, FH Aachen

09:20-09:40
Das barocke Schiffsheck als Architekturprospekt (Arbeitstitel)
Jan Pieper, RWTH Aachen

10:00-10:20
Projektzwischenbericht □ rapport d'étape du projet
Anke Fissabre □ Thomas Wilke, FH Aachen

10:40-11:00 Kaffepause □ pause

11:00-11:20
Gefährliche Felsen, gefährliche Meeresschnecken
Markus Neuwirth, Universität Innsbruck

11:40-12:00
La première moitié du XVIIIe siècle est-elle la période des rocailles et des ailes de

chauve-souris ? Enjeux d'une construction historiographique
 Carl Magnusson, Université de Lausanne

12:20-13:40 Mittagspause ☐ déjeuner

13:40-14:00

Le rôle de l'estampe dans l'émergence des ornements rocailles
 Michaël Decrossas, Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE), Paris

14:20-14:40

Rocaille und Bild. Die bedeutungsvolle Wechselbeziehung zwischen Ornament und
 Gemälde am Beispiel einiger deutscher Schlossräume des 18. Jahrhunderts
 Micaela Kranich, Stuttgart

15:00-15:20 Kaffepause ☐ pause

15:20-15:40

Die Kabinettsbibliothek der Kurfürstin Elisabeth Auguste im Schloss Mannheim
 (Arbeitstitel)
 Uta Coburger, Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, Mannheim

16:00-16:20

Le Rocaille à l'église. L'ornement au service du décor liturgique dans les églises
 haut-normandes (diocèses de Rouen, d'Évreux et de Lisieux) au XVIIIe siècle
 Nicolas Trotin, Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE), Paris

16:40-17:00 Kaffepause ☐ pause

17:00-17:20

Rocaille as a Line of Beauty – Ephemeral Caprice or Eternal Metamorph?
 Oliver Domeisen, The Bartlett School of Architecture, London

17:40-18:00

Abschlussdiskussion ☐ discussion finale

Stand ☐ date 08.07.2019 (Änderungen vorbehalten)

Organisation

Anke Fissabre ☐ Thomas Wilke

FH Aachen ☐ Fachbereich 1 Architektur ☐ Lehrgebiet Theorie der Architektur

Der Studientag ist kostenlos ☐ La journée d'étude est gratuite

Es ist keine Anmeldung erforderlich ☐ aucune inscription requise

Rückfragen ☐ demandes d'information

t.wilke(at)fh-aachen.de

Gefördert von der DFG, der FH Aachen und dem Akademischen Auslandsamt

REFERENCE:

CONF: Studenttag: Style rocaille (Aachen, 22 Nov 19). In: ArtHist.net, Jul 10, 2019 (accessed Jul 21, 2019), <<https://arthist.net/archive/21294>>.