Fotogeschichte, Heft 152, 2019: Fotografie und Design

Redaktion Fotogeschichte

Linus Rapp, Steffen Siegel (Hg.)

Fotografie und Design

Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, hg. von Anton Holzer, Heft 152, Sommer 2019, JONAS VERLAG

Die Jahrzehnte zwischen 1920 und 1970 lassen sich als ein Zeitalter der Masse beschreiben. Massenproduktion und Massenabsatz gingen – lange vor der Epoche der Digitalisierung – mit neuen Massenmedien und neuen Formen der Massenkommunikation einher. Dieses Themenheft untersucht anhand des Wechselspiels von Fotografie und Design, wie sich industrielle und künstlerische Produktionsweisen miteinander verbanden. Die Beiträge reichen vom Deutschen Werkbund bis zur Ulmer Hochschule für Gestaltung. Gemeinsam ist den Texten ein doppelter Blick auf die Fotogeschichte des Designs: Sie interessieren sich gleichermaßen für Fotografien der Gestaltung wie auch für Fotografien als Gestaltung.

Information und Bestellung: <http://www.fotogeschichte.info/>

Einzelheft: 20 Euro, Abo (4 Hefte/Jahr): 64 Euro

Fotogeschichte auf Facebook: <https://www.facebook.com/FotogeschichteZeitschrift/>

BEITRÄGE

Pepper Stetler: Finding Form. Photography and the Werkbund

Steffen Siegel: Wohnungsgestaltung im Fotobuch der 1920er Jahre

Christopher Haaf: Von Breuer zu Hitler? Stahlrohrmöbel, Fotografie und die domestizierte Moderne

Muriel Willi: Konservative Moderne. Die Ausstellung gebrauchsfotografie in Luzern 1943/1944

Linus Rapp: Ordnung stiften. Otl Aicher und die Fotografie im Kommunikationsdesign

FORSCHUNG

Gisela Schäffer: Der unschuldige Blick. Leni Riefenstahls Nuba-Fotografien

Harriet Scharnberg: Vom „jüdischen Slum“ zum „jüdischen Staat“
Ghettobilder in der NS-Bildpresse

REZENSIONEN

Kathrin Schöneegg: Katharina Steidl: Am Rande der Fotografie. Eine Medialitätsgeschichte des Fotogramms im 19. Jahrhundert, Berlin: De Gruyter 2018.

Reinhard Matz: August Sander: Verfolgte / Verfolger. Menschen des 20. Jahrhunderts, Göttingen: Steidl, 2018.

Vera Marstaller: Martin Dammann (Hg.): Soldier Studies. Cross-Dressing in der Wehrmacht, Texte von Martin Dammann und Harald Welzer, Berlin: Hatje Cantz 2018.

Anton Holzer: Alice Maude-Roxby, Stefanie Seibold: Censored Realities/ Changing New York, Graz: Edition Camera Austria, 2018.

Christin Müller: Michael Schmidt, Waffenruhe, hg. von der Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt, Köln, London: Buchhandlung Walther Koenig, 2018.

BÜCHER, KURZ VORGESTELLT

Helen Levitt, hg. von Walter Moser, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2018.

Leonard von Matt: Frühe Fotografien, hg. von Brigitt Flüeler und Jos Näpflin, Zürich: Limmat Verlag, 2018.

August Sander: Meisterwerke, hg. von der Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln, München: Schirmer/Mosel, 2018.

Hans Hildenbrand. Hofphotograph und Pionier der frühen Farbfotografie, hg. vom Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Stuttgart, bearbeitet von Hans Christian Adam, Ubstadt-Weiher, Heidelberg, Basel, verlag regionalkultur 2018.

Christraud M. Geary: Postcards from Africa. Photographers of the Colonial Era. Selections from the Leonard A. Lauder Postcard Archive, Boston: MFA Publications, Museum of Fine Art, Boston, 2018.

Karin Almasy, Eva Tropper (Hg.): Štajer-mark. Der gemeinsamen Geschichte auf der Spur: Postkarten der historischen Untersteiermark 1890–1920, Bad Radkersburg: Pavelhaus, 2018.

Berlin in der Revolution 1918/19. Fotografie, Film, Unterhaltungskultur, hg. für die Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin von Ludger Derenthal, Evelin Förster und Enno Kaufhold, Dortmund: Kettler Verlag 2018.

Kathrin Schöneegg: Heinz von Perckhammer. Eine Fotografienkarriere zwischen Weimarer Republik und Nationalsozialismus, Berlin: Berlinische Galerie, The Heiting Library Trust, 2018.

Quellennachweis:

TOC: Fotogesichte, Heft 152, 2019: Fotografie und Design. In: ArtHist.net, 26.06.2019. Letzter Zugriff 03.05.2024. <<https://arthist.net/archive/21157>>.