

Focussing on the ‚Object‘ (Düsseldorf, 5 Jul 19)

Düsseldorf, Haus der Universität, Jul 05, 2019

Registration deadline: Jun 30, 2019

Wiebke Windorf

Zentrum ‚Objekt‘ – Transkulturelle Wirk- und Produktionsstätten von Skulptur im neuzeitlichen Europa

Focussing on the ‚Object‘: Transcultural Spheres and Production Sites of Sculpture in Early Modern Europe

International Workshop

Friday, 5 July 2019, Haus der Universität, Schadowplatz 14, 40212 Düsseldorf

The international workshop, on the basis of a re-invigorated understanding of the object as the starting point of a cognitive process, hopes on the one hand to strengthen the neglected genre of early modern sculpture, in particular its theory and, on the other, further and rework the essential research on the way the transfer of knowledge at relevant production centers and domains occur. The goal is to trace the pathways that ideas take and how effective they become. The perspectival slant of this kick-off event is meant to create a foundation for the formation of a sculptural network.

Programm

9.00 h – Wiebke Windorf, Ruhr-University Bochum/Heinrich-Heine-University Düsseldorf:

Welcoming address: The contents of and current discussions on early modern research

FRANCE

9.15 h – Hans Körner, Heinrich-Heine-University Düsseldorf:

Variation ohne Subordination. Ein Problem der europäischen Denkmalsskulptur

9.45 h – Marthe Kretzschmar, University of Vienna:

Paris – Berlin – Sankt Petersburg. Étienne-Maurice Falconet im Kontext geologischer Theorien des 18. Jahrhunderts

10.15 h – Wiebke Windorf, Ruhr-University Bochum/Heinrich-Heine-University Düsseldorf:

Jean Eric Rehns Zeichnungen für den schwedischen Hof: Ideentransfer zwischen Paris und Stockholm des 18. Jahrhunderts

10.45–11.15 h – Coffee

11.15 h – Erika Naginski, Harvard University, Boston:
Sculpture in Exile: Félicie de Fauveau and Romanticism's Hybridity

11.45 h – Markus Castor, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris:
Der französische Kirchenraum und seine Transformationsprozesse im Siècle des Lumières

12.15–13.15 h – Lunch

ITALY

13.15 h – Gina Möller, Heinrich-Heine-University Düsseldorf:
Massenproduktion und Originalitätsverdacht. Venezianische Gartenskulptur im Spiegel europäischer Künstler- und Auftraggebernnetzwerke

13.45 h – Regina Deckers, Bibliotheca Hertziana, Rome:
Die Erdteilallegorien von Lorenzo Vaccaro (1655–1706) – Formen und Transfer herrschaftlicher Repräsentation im Königreich Neapel und in Spanien

14.15 h – Johannes Myssok, Kunstakademie Düsseldorf:
Bozzetto-style? Bildhauerischer Entwurf in Europa um 1800

14.45–15.15 h – Coffee

GERMANY & AUSTRIA

15.15 h – Roland Kanz, University of Bonn:
Blinde Flecken. Bauskulptur als Desiderat

15.45 h – Hendrik Ziegler, University of Marburg:
Die deutschen Fürsten und ihre Personendenkmäler im öffentlichen Raum: Konkurrenzen und Interdependenzen im 18. Jahrhundert

16.15 h – Anna Frasca-Rath, University of Vienna:
Made in Rome. Wiener Skulpturensammlungen und der römische Kunstmarkt 1780–1840

16.45–17.00 h – Coffee

ENGLAND & THE BALTIC & THE NETHERLANDS

17.00 h – Natalie Zimmer, Wallace Collection, London:
'No closer to the Gods can any mortal rise' – The conceptual and collaborative approach to Sir Isaac Newton's funerary monument at Westminster Abbey

17.30 h – Julia Trinkert, Heinrich-Heine-University Düsseldorf:
Gen Norden. Der Ostseeraum als künstlerischer Anziehungspunkt in der frühen Neuzeit

18.00 h – Birgit Münch, University of Bonn:
Artus Quellinus und die anderen: Skulptur des Goldenen Zeitalters im 'melting pot' Amsterdam zwischen Ikonoklasmus, Glaubensflucht, und neuen Aufgaben

18.30–19.30 h

Concluding discussion: The perspectives for sculpture research

conception:

PD Dr. Wiebke Windorf, Ruhr-University Bochum/Heinrich-Heine-University Düsseldorf

wiebke.windorf@rub.de

Because of the limited number of seats, we request that you register by 30 June 2019. The conference flat rate is €15.

The conference is being sponsored by the Gesellschaft von Freunden und Förderern der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Reference:

CONF: Focussing on the ‚Object‘ (Düsseldorf, 5 Jul 19). In: ArtHist.net, Jun 24, 2019 (accessed Feb 4, 2026), <<https://arthist.net/archive/21143>>.