

Fake News. L'arte e l'informazione contraffatta (Rome, 20-21 Jun 19)

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici / Palazzo Firenze – Società Dante
Alighieri, 20.-21.06.2019

Camilla Ceccotti, Pauline Lafille & Ginevra Odone

FAKE NEWS.

L'arte e l'informazione contraffatta: la manipolazione della realtà tra produzione artistica e indagine storico-critica | L'art et l'information : contrefaire la réalité entre production artistique et enquête historique

VII Giornata Internazionale di Studi Dottorali del Rome Art History Network

A cura di

Ginevra Odone (Université de Lorraine e Sapienza – Università di Roma/RAHN)

Pauline Lafille (EPHE/Académie de France à Rome – Villa Médicis)

Coordinata da

Camilla Ceccotti (Sapienza – Università di Roma e Sorbonne Université/RAHN)

20 GIUGNO 2019

Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

14.00 APERTURA DEI LAVORI

Francesca Alberti (Académie de France à Rome – Villa Médicis)

Ariane Varela Braga (Universität Zürich/RAHN)

Camilla Ceccotti (Sapienza – Università di Roma e Sorbonne Université/RAHN)

Introduzione

Ginevra Odone (Université de Lorraine e Sapienza – Università di Roma/RAHN)

Pauline Lafille (EPHE/Académie de France à Rome – Villa Médicis)

14.20 SESSIONE I. Le strategie delle fake news

Chair Mauro Mussolin (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut)

14.35 Sara De Chiara (Sapienza – Università di Roma), "Diffondiamo notizie false che producano eventi veri". Esperienze artistiche contemporanee tra falso, vero e verosimile

14.55 Marine Nédelec (Sorbonne Université), 'Plus fort que le futurisme! Le "mouvement Dada" et Charlot, son prophète'. Dada et le jeu des fausses nouvelles

15.15 Giacomo Mercuriali (Università Statale di Milano), Lo stile aumentato. Problemi di epistemologia storica a venire

15.35 DISCUSSIONE

15.50 pausa caffè

16.20 SESSIONE II. Contro le fake news. Aspetti della metodologia d'indagine

Chair Daniele Di Cola (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut)

16.35 Emanuele Gallotta (Sapienza – Università di Roma/Sorbonne Université), “Monachorum edificata”? Mito storiografico e realtà materiale nel caso di Santa Maria Maggiore a Ferentino

16.55 Valerio Mezzolani (Sapienza – Università di Roma), Fake news e culto raffaellesco: la pala Matterozzi di Giovanni Santi

17.15 DISCUSSIONE

17.30 CONFERENZA

Mauro Mussolin (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut), Michelangelo, bufale e dintorni

18.00 VISITA DI VILLA MEDICI (per i relatori)

19.00 RINFRESCO

21 GIUGNO 2019

Palazzo Firenze – Società Dante Alighieri

9.00 SALUTI

Alessandro Masi (Società Dante Alighieri)

Francesca Parrilla (University of Notre Dame/RAHN)

9.10 SESSIONE III. Creare le fake news: un gesto sociale e artistico?

Chair Francesca Alberti (Académie de France à Rome – Villa Médicis)

9.25 Tiphaine Besnard (Université Aix-Marseille), De sa (prétendue) découverte au large des côtes d'Afrique à sa présentation au public à Venise en 2017 : retour sur l' "incroyable" trésor de Damien Hirst

9.45 Oliver Krätschmer (Freie Universität Berlin), Politics of chronology. Courbet's strategic backdatings

10.05 Simona Dragan (University of Bucharest), A gesture of menace in Quattrocento Italian marriages of the Virgin: readings and misreadings

10.25 DISCUSSIONE

10.40 pausa caffè

11.10 SESSIONE IV. Retorica museale e fake news

Chair Giuliana Mosca (Università degli Studi "Roma Tre")

11.25 Beatrice Marciani (Sorbonne Université/Sapienza – Università di Roma), Tra retorica rivoluzionaria e vissuto quotidiano: il caso della visita al Louvre tra fine Settecento e prima metà dell'Ottocento

11.45 Anna Tulliach (University of Leicester), Fascismo e propaganda culturale. Le mostre come veicoli di fake news durante i conflitti armati e le dittature

12.05 DISCUSSIONE

12.20 TAVOLA ROTONDA

12.50 CONCLUSIONI

Ginevra Odone (Université de Lorraine e Sapienza – Università di Roma/RAHN)

Pauline Lafille (EPHE/Académie de France à Rome – Villa Médicis)

13.10 VISITA DI PALAZZO FIRENZE (per i relatori)

Quellennachweis:

CONF: Fake News. L'arte e l'informazione contraffatta (Rome, 20-21 Jun 19). In: Arthist.net, 07.06.2019.

Letzter Zugriff 23.04.2024. <<https://arthist.net/archive/21021>>.