

## Senzacornice, Issue n. 21: The Color in Contemporary Art

Deadline: Aug 18, 2019

Senzacornice

Senzacornice | The Color in Contemporary Art | n. 21

The next issue's topic is "color", whose definition below. Anyone interested in submitting an article can send to our editors ([redazione@senzacornice.org](mailto:redazione@senzacornice.org)), by August 1, 2019, the working title, and, by August 15, 2019, the final version of the article according to the editorial guidelines and together with a curriculum vitae. Even the artists are invited to participate. They can send their works, inspired by the theme proposed, that will be selected as the magazine's cover. For those who want to submit an article outside the proposed theme, they may contact our editors for a possible publication in the 'Fuoritema' (Off Topic) section of the review.

### Color

The word "color" has ancient origins (from the Sanscrit "kalanka", which means "stain" and "kala", "black, dark", as well as it is noted in the ancient Greek "kelainòs" and then from the Latin "celare"-namely "to hide, to obscure"). The term refers, in physics, to the light itself (monochrome and polychromatic), but also it refers to physiological sensations under the effect of different lights in terms of quality and composition. From Newton to Goethe, also Johannes Itten and Josef Albers, there are many names of those who took care of the color theory, until you get to modern studies and applications of psychological theories.

[redazione@senzacornice.org](mailto:redazione@senzacornice.org)

<http://rivista.senzacornice.org/#!/prossimo-numero>

Il tema del prossimo numero sarà il "colore", di cui la definizione qui sotto. Chiunque fosse interessato a presentare un proprio contributo in proposito è pregato di inviare alla nostra Redazione, tramite email ([redazione@senzacornice.org](mailto:redazione@senzacornice.org)), entro il 1° agosto 2019, il titolo provvisorio, ed entro il 15 agosto 2019 la versione definitiva dell'articolo, che dovrà essere scritto seguendo le norme redazionali e accompagnato da un curriculum vitae. Anche gli artisti sono invitati a partecipare, inviando alla Redazione le loro opere ispirate alla tematica in oggetto. Chiunque invece intenda proporre un articolo che esuli dal tema, ma che sia in linea con gli ambiti disciplinari abbracciati da Senzacornice, può contattare la nostra Redazione per un'eventuale pubblicazione nella sezione 'Fuoritema'.

### Colore

Il termine "colore" ha origini antiche (dal sanscrito "kalanka", ovvero "macchia" e "kala", "nero, oscuro", così come nel greco antico "kelainòs", e nel latino "celare" ossia "nascondere, rendere

oscuro”). La parola indica, in fisica, la luce stessa (monocromatica o policromatica), ma anche la sensazione fisiologica provocata dall’effetto di luci diverse per qualità e composizione. Nell’uso comune, indicando un colore, si fa riferimento alla sensazione visiva ottenuta osservando un determinato elemento alla luce naturale. Da Newton a Goethe, da Johannes Itten a Josef Albers, molti sono i nomi di coloro che si sono occupati di teorie dei colori, fino ad arrivare ai moderni studi ed applicazioni della psicologia del colore.

redazione@senzacornice.org

<http://rivista.senzacornice.org/#!/prossimo-numero>

Reference:

CFP: Senzacornice, Issue n. 21: The Color in Contemporary Art. In: ArtHist.net, Jun 3, 2019 (accessed Sep 27, 2024), <<https://arthist.net/archive/20986>>.