

Rethinking The Three-Cornered Hat (Granada, 3-5 Jul 19)

Universidad de Granada (Spain), Palacio de la Madraza, Calle Oficios, 14, Jul 3-05, 2019

Registration deadline: Jun 20, 2019

Irene Lopez Arnaiz

Rethinking The Three-Cornered Hat After A Hundred Years International Conference

The inscription is opened for the international conference: "Rethinking The Three-Cornered Hat After A Hundred Years". This international conference proposes celebrating the centenary of this milestone which allowed the convergence of so many prominent Spanish and international artists, studying its world impact and assessing its contributions in dance, music, visual arts and literature. With all these objectives, this scientific meeting is settled from an interdisciplinary perspective, which gathers the most recent research in dance history, musicology, history of art and philology, but also in other related areas, like sociology, philosophy, anthropology, communication, fashion, etc.

FEES:

General: 80 €

Students from Spanish universities and music and dance state schools: 50€ (Enrollment on these institutions will be verified via submission of the registration or payment certificate of the 2018-2019 academic year)

Speakers: free

Number of places: 50 (by registration order)

This registration includes the attendance to the conference, the exhibition opening and the CND stage rehearsal. Speakers and participants who wish to attend the cocktail must make the 30€ deposit to the same account.

PROGRAM

Miércoles, 3 de julio

Palacio de la Madraza

9.00 horas

Inauguración del congreso

9.30-11.00 horas

Ponencias y debate

Yvan Nomnick (Université Paul-Valéry de Montpellier III)

Del análisis genético a la edición musical: el caso de *El sombrero de tres picos*

Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)

El sombrero de tres picos: de la novela realista a la vanguardia teatral

11.00-11.30 horas

Pausa

11.30-13.00 horas

Ponencias y debate

Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)

El sombrero de tres picos, un "delicioso ballet grotesco" en la España de la Edad de Plata

Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada)

De F. Liszt y F. Pedrell a M. de Falla: lo andaluz y popular en su música

13.00-14.00 horas

Comunicaciones

Nicolás Rincón (Universidad Complutense de Madrid)

De Fuendetodos a Londres. La jota aragonesa en el lenguaje compositivo de Manuel de Falla

Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

Las versiones históricas de *El sombrero de tres picos*: estereotipos y modas interpretativas

Gabriela Estrada (Community Arts Partnerships Education Manager - Ballet Hispánico)

Las aportaciones de Félix al Tricornio y a la danza

Lisa Fusillo (University of Georgia)

It's the rhythm, you see? Reflections on Massine's choreography for the Miller in *Le Tricorne*

14.00-16.00 horas

Pausa

16.00-17.00 horas

Comunicaciones

Tatiana Aráez Santiago (Universidad Complutense de Madrid)

La vinculación de los Ballets Russes con Joaquín Turina

Juan Manuel Sayans González (DanzArte+) / Patricia Bonnin-Arias (Universidad Rey Juan Carlos/Universidad Antonio de Nebrija)

Género, gusto y distinción: implicaciones sociales del paso de los Ballets Russes por España

Álvaro Flores Coleto (Universidad de Granada)

Il cappello a tricornio: silencios en torno al debut italiano

17.00-18.30 horas

Proyección de documentales:

Arantxa Aguirre: Bailando La Farruca

Gabriela Estrada: El enigma de Félix

Mesa redonda "Coreografiar/bailar/conservar los sombreros"

- M^a Carmen Luzuriaga (ayudante de Dirección coreográfica del Mariemma Ballet de España)

- Juan Mata (ex primer bailarín y repetidor del Ballet Nacional de España)

- Rosa Ruiz (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila)

21:00 horas

Cóctel de bienvenida en los jardines del Centro Cultural Manuel de Falla.

La exposición permanente Universo Manuel de Falla estará abierta para los participantes y asistentes del congreso desde las 20:00 horas.

JUEVES 4 de julio

9.30 -11.00 horas

Ponencias y debate

Michael Christoforidis (University of Melbourne)

Wormser, pantomime and cinema in the pre-conception and initial reception of The Three-Cornered Hat

Carol A. Hess (University of California Davis)

El papel de la prensa musical española en la recepción crítica de El sombrero de tres picos

11.00-11.30 horas

Pausa

11.30-13.00 horas

Ponencias y debate

Chris Collins (Bangor University)

Los rusos, los ingleses, y lo español: El sombrero de tres picos en el Londres de 1919

Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación de Música y Danza – INAEM)

Coreografías de El sombrero

13.00-14.00 horas

Comunicaciones

Dácil González Mesa (Universidad de Cádiz)

Literatura modernista en la biblioteca personal de Manuel de Falla: lecturas, inspiración e influencias

cias musicales

Julia Phillips Randel (University of Dayton)

Spanish Literary and Artistic Tradition in *El sombrero de tres picos*

Lucía Camacho Acevedo (Royal Holloway, University of London)

La relación entre la música, coreografía y elementos plásticos de *El sombrero de tres picos* (1919)

Alicia Navarro (Curadora, investigadora y escritora independiente. Miembro de la plataforma PIE.FMC-UNIA) / Álvaro Carrillo Eguilaz (Arquitecto e investigador independiente)

Paralelo Sur. Picasso, Lorca y Le Corbusier del ballet flamenco a la máquina de habitar (1919-1976)

14.00-16.00 horas

Pausa

16.00-17.00 horas

Comunicaciones

Michelle Clayton (Brown University)

Bailar por fragmentos

Ana Alberdi Alonso (investigadora independiente)

Antonia Mercé, la Argentina: el Fandango de la molinera y la Farruca del molinero

Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid)

Bailando por Manuel de Falla. *El sombrero de tres picos* en el repertorio de Encarnación López Júlez, la Argentinita

17.00-18.30 horas

Mesa redonda "Volver a los orígenes: la reposición de *El sombrero de tres picos*"

- Elna Matamoros (maestra de ballet de la Compañía Nacional de Danza)

- Lorca Massine (exbailarín y coreógrafo)

- José Carlos Martínez (director de la Compañía Nacional de Danza)

20:00 horas

Inauguración de la exposición *El sombrero de tres picos. 1919-2019. Un singular proceso creativo*. Patronato de la Alhambra y Generalife y Fundación Archivo Manuel de Falla

VIERNES 5 de julio

9.30-11.00 horas

Ponencias y debate

Eugenio Carmona (Universidad de Málaga)

Hacia Le Tricorne. Picasso y la intertextualidad icónico-musical

M^a Luz González Peña (Archivo SGAE)

"Un acto optimista y alegre, que sepa a tierra, a pan y a manzanilla": El corregidor y la molinera a través de la correspondencia entre María Lezárraga y Manuel de Falla

11.00-11.30 horas

Pausa

11.30-13.00 horas

Ponencias y debate

Lynn Garafola (Columbia University, Nueva York)

The Long History of Bronislava Nijinska's Bolero

Juan Aguilera Sastre (IES Inventor Cosme García, Logroño)

María Lezárraga y el ballet: entre Manuel de Falla y el exilio

13.00-14.00 horas

Comunicaciones

Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC)

Tricornios republicanos. El sombrero de tres picos en el exilio español de 1939

Carlos Manso (investigador)

Falla, su Sombrero en el Teatro Colón y mi Antonia Mercé

Guadalupe Mera Felipe (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila)

Léonide Massine y los tres tricornios del cincuenta y tres

Raquel López Fernández (Instituto de Historia, CSIC)

Otras caras del sombrero: la escenografía de El sombrero de tres picos en la España franquista

14.00-16.00 horas

Pausa

16.00-17.00 horas

Comunicaciones

Estela Alarcón Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos)

Teatralización de la danza tradicional en El sombrero de tres picos de Antonio Ruiz Soler

Fuensanta Ros Abellán (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila/Universidad Antonio de Nebrija)

El valor simbólico de El sombrero de tres picos en el Ballet Nacional de España

Rosa María Suárez Muñoz (Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada)

El sombrero de tres picos en el Ballet Nacional de España a través del sincretismo de la indumentaria escénica

Trinidad Pardo Ballester (Georgetown University)

La españolidad posmoderna de El sombrero de tres picos en la representación de la compañía de Antonio Márquez en el Royal Albert Hall de Londres (2013)

17.00-18.30 horas

Mesa redonda El sombrero de tres picos cien años después

- Yvan Nommick (Université Paul-Valéry de Montpellier III)
- Antonio Najarro (director del Ballet Nacional de España)
- Frederic Amat (artista visual y escenógrafo)

18:30 horas

Clausura del congreso

Ensayo de la representación de El sombrero de tres picos a cargo de la Compañía Nacional de Danza (Festival Internacional de Música y Danza de Granada)

To see the program and the registration procedure click here:

<https://sombrero3picos.wixsite.com/congresosombrero>

Reference:

CONF: Rethinking The Three-Cornered Hat (Granada, 3-5 Jul 19). In: ArtHist.net, May 26, 2019 (accessed Dec 17, 2025), <<https://arthist.net/archive/20917>>.