

Émergence de l'art vidéo en Europe (Paris, 19 Jun 19)

Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, salle 70, Quai
François Mauriac, 19.06.2019

Ségolène Liautaud

Émergence de l'art vidéo en Europe

Historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980)

Séminaire de recherche 5

À ce jour, une histoire de l'art vidéo à l'échelle de l'Europe reste à faire. C'est la mission à laquelle le présent programme de recherche entend répondre. Un réseau international, regroupant à la fois des historiens de l'art et de l'image en mouvement, des artistes, des protagonistes de cette aventure, des dépositaires de fonds d'archives, des conservateurs et de jeunes chercheurs, s'est constitué. Il a pour objectif de collecter des données sur les artistes, les œuvres et les événements qui ont permis l'avènement de cette pratique, ou qui ont compté dans son développement sur le territoire européen, et de mettre au jour les conditions nationales spécifiques de production et de diffusion permettant d'expliquer la variété des productions comme la disparité des périodes d'émergences (1960-1980).

PROGRAMME

Mercredi 19 juin 2019

BnF, site François Mitterrand, salle 70

10h00

Introduction et présentation du programme "Émergence"

François Bovier, Alain Carou et Grégoire Quenault (Coordinateurs)

10h15

L'historiographie de l'art vidéo en Grèce, un défi entre les mains des artistes

Manthos Santorineos (Artiste – théoricien nouveau media, Professeur à l'École des Beaux-Arts d'Athènes)

11h00 Pause

11h15

Archive ontology - connecting the dots

Per Platou (Directeur, Norwegian Video Art Archive)

12h00

The Beginnings of Video Art in Bulgaria

Iliyana Nedkova (Directrice artistique pour l'art contemporain, Horsecross Arts)

12h45 – Pause déjeuner

14h30

REC: Tracking the Emergence of Artist Video in Belgium

Sofie Ruysseveldt (Responsable de collection) et Dagmar Dirx (Assistante de collection/production, ARGOS vzw Centre for Art and Media)

15h30

Swedish Video Art - the early years

Teresa Wennberg (Artiste vidéaste)

16h15 – Table-ronde / Discussions

Ce cinquième séminaire de recherche "Émergence de l'art vidéo en Europe: historiographie, théorie, sources et archives (1960-1980)" du LabEx Arts-H2H réunit les chercheurs du projet et des spécialistes internationaux, en vue d'étudier les premiers temps de l'art vidéo en Grèce, en Norvège, en Bulgarie, en Belgique et en Suède.

Coordinateurs du programme "Émergence de l'art vidéo": François Bovier (École cantonale d'art de Lausanne / Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne), Alain Carou (Conservateur, Département de l'audiovisuel, Service Image, Bibliothèque nationale de France), Grégoire Quenault (Maître de conférences, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

Assistés de: Ségolène Liautaud (Ingénieure d'études, LabEx Arts-H2H), Victor Tsacomas (Stagiaire, LabEx Arts-H2H)

Collaborateurs invités: Dagmar Dirx (Assistante de collection/production, ARGOS vzw Centre for Art and Media), Iliyana Nedkova (Directrice artistique pour l'art contemporain, Horsecross Arts), Per Platou (Directeur, Norwegian Video Art Archive), Sofie Ruysseveldt (Responsable de collection, ARGOS vzw Centre for Art and Media), Manthos Santorineos (Artiste – théoricien nouveau media, Professeur à l'École des Beaux-Arts d'Athènes) et Teresa Wennberg (Artiste vidéaste)

Contact: emergenceartvideo.6080@gmail.com

Informations pratiques: Les communications le mercredi 19 juin auront lieu dans la salle 70, Bibliothèque nationale de France, Quai François Mauriac, 75706 Paris. Elles sont libres et ouvertes au public sans réservation, dans la limite des places disponibles.

--

Emergence of video art in Europe

historiography, theory, sources and archives (1960-1980)

Research Seminar 5

As of today, a history of video art on a European scale remains to be done. This is the mission to which this research program intends to respond. An international network, bringing together both art and moving image historians, artists, protagonists of this adventure, custodians of archives, curators and young researchers, was formed . It aims to collect data on the artists, works and events that led to the advent of this practice, or which counted in its development on the European territory, and to bring to light the specific national conditions of production and diffusion allowing to explain the variety of productions as the disparity of the periods of emergence (1960-1980).

PROGRAMME

Wednesday 19th June 2019

BnF, site François Mitterrand, salle 70

10:00 a.m.

Introduction and presentation of the program "Emergence"

François Bovier, Alain Carou and Grégoire Quenault (Coordinators)

10:15 a.m.

L'historiographie de l'art vidéo en Grèce, un défi entre les mains des artistes

Manthos Santorineos (Artist – researcher new media, Professor at the Fine Art School of Athens)

11:00 a.m. Coffee break

11:15 a.m.

Archive ontology - connecting the dots

Per Platou (Director, Norwegian Video Art Archive)

12h00

The Beginnings of Video Art in Bulgaria

Iliyana Nedkova (Creative Director of Contemporary Art at Horsecross Arts)

12h45 Lunch break

14h30

REC: Tracking the Emergence of Artist Video in Belgium

Sofie Ruyssveldt (Collection manager of Argos vzw Center for Art and Media) et Dagmar Dirx (Collection assistant/production of Argos vzw Centre for Art and Media)

15h30

Swedish Video Art - the early years

Teresa Wennberg (Video/Multi media artist)

16h15 – Panel talks

This fifth research seminar "Emergence of video art in Europe: historiography, theory, sources and archives (1960-1980)" of the LabEx Arts-H2H brings together the project's researchers and international specialists, in order to study the first Video art time in Greece, Norway, Bulgaria, Belgium and Sweden.

Coordinators of "Emergence of Video Art" program: François Bovier (Senior lecturer, Université de Lausanne - Researcher, ECAL), Alain Carou (Curator, Audiovisual Department, Bibliothèque nationale de France), Grégoire Quenault (Associate professor of Cinema, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

Assisted by: Ségolène Liautaud (Research engineer, LabEx Arts-H2H), Victor Tsaconas (Intern, LabEx Arts-H2H)

Invited collaborators: Dagmar Dirx (Collection assistant/production of Argos vzw Centre for Art and Media), Iliyana Nedkova (Creative Director of Contemporary Art at Horsecross Arts), Per Platou (Director, Norwegian Video Art Archive), Sofie Ruysseveldt (Collection manager of Argos vzw Center for Art and Media), Manthos Santorineos (Artist – researcher new media, Professor at the Fine Art School of Athens) and Teresa Wennberg (Video/Multi media artist)

Contact: emergenceartvideo.6080@gmail.com

Info: communications on Wednesday, June 19th will take place in salle 70, Bibliothèque nationale de France, Quai François Mauriac, 75706 Paris. They are free and open to the public without reservation, subject to availability.

Quellennachweis:

CONF: Émergence de l'art vidéo en Europe (Paris, 19 Jun 19). In: ArtHist.net, 21.05.2019. Letzter Zugriff 27.04.2026. <<https://arthist.net/archive/20894>>.