

Die Zukunft des kunsthistorischen Publizierens (Munich, 19–20 Jul 19)

München, Institut für Kunstgeschichte der LMU, Zentnerstr. 31, Raum 007,
19.–20.07.2019

Hubertus Kohle

Die Zukunft des kunsthistorischen Publizierens

Tagung des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte der LMU

PROGRAMM

19.07.2019

12 Uhr 30

Hubertus Kohle: Einführung

12 Uhr 45

Johannes Grave, Universität Bielefeld:

Aktuelle Herausforderungen kunsthistorischer Fachzeitschriften

13 Uhr 30

Georg Botz, Max Planck Gesellschaft München:

Open Access – mehr als Plan S

14 Uhr 15

Maria Effinger, UB Heidelberg

Open Access als Strategie! Kunsthistorisches Publizieren bei arthistoricum.net

15 Uhr 30

Ellen Euler, Fachhochschule Potsdam

Die Kunstgeschichte als Pfeiler der open culture

16 Uhr 15

Andrea Lerner, ZI München

"Jenseits der Druckfahnen – Anmerkungen aus der Redaktion eines eJournals (RIHA Journal)"

17 Uhr

Wolfgang Ullrich, Leipzig

Publizieren, um - nicht - gelesen zu werden?

17 Uhr 45

Grischka Petri, Uni Bonn

Das BGH-Urteil zu Museumsfotos, die EU-Richtlinie und die Bildrechte: alte Probleme, neue Entwicklungen

19 Uhr

Abendvortrag

Wolfgang Kemp, Uni Lüneburg/ Hamburg

I had it all: In 50 Jahren vom Dissertationsdruck zum Ebook

20.07.2019

9 Uhr 30

Christine Tauber, ZI München

Überlegungen zur Kunstchronik und ihrer publizistischen Zukunft

10 Uhr 15

Pipa Neumann, Verlag de Gruyter

Wie es Euch gefällt – Kunstwissenschaftliches Publizieren bei De Gruyter

11 Uhr 30

Christian Gries, München

"Living documents" statt totes Holz. Alternative Publikationsformen in Zeiten der Digitalisierung

12 Uhr 15

Claudie Paye, München

Modelle des Open-Access-Publizierens an der LMU München

Um Anmeldung wird gebeten bei: luise.schumann@lrz.uni-muenchen.de

Quellennachweis:

CONF: Die Zukunft des kunsthistorischen Publizierens (Munich, 19-20 Jul 19). In: ArtHist.net, 21.05.2019.

Letzter Zugriff 19.01.2026. <<https://arthist.net/archive/20892>>.