

4 Sessions at UAAC (Quebec, 24-27 Oct 19)

Conference of the Universities Art Association of Canada (UAAC-AAUC), Hilton Hotel,
Québec, QC, 24.-27.10.2019
Eingabeschluss : 07.06.2019

ArtHist Redaktion

EXTENDED DEADLINE: June 7, 2019

[\[1\]](#) Artificial Environments in the 19th-Century

[\[2\]](#) Représenter le Canada à la veille et au lendemain de la Confédération

[\[3\]](#) National Network for the Study and Promotion of Latino Canadian Art and Latin American Art in Canada

[\[4\]](#) I Am What You Are Not: Images of "Otherness" in the Middle Ages

[\[1\]](#) Artificial Environments in the 19th-Century

From: Étienne Morasse-Choquette

Date: 15.05.2019

Environnements artificiels au 19e siècle (Réseau Art et Architecture du 19e siècle) / Artificial Environments in the 19th-Century (Research on Art and Architecture of the 19th century)

(English follows)

Le 19e siècle est marqué par l'instrumentalisation grandissante de la nature. Face à un monde devenu abstrait, l'art du paysage naturalise l'emprise sur le territoire en produisant des images fantasmagoriques, sauvages ou primitivistes, alors que l'architecture émule les mécanismes de la nature par des moyens artificiels (jardins d'hiver, atmosphères contrôlées, éclairage artificiel, illusions spatiales). Si certaines tentatives relèvent d'intentions spirituelles ou purement poétiques, d'autres s'inscrivent dans une démarche rationaliste ou instrumentale. Dans tous les cas, l'expérience esthétique et l'imagination sont appelées à jouer un rôle de première importance.

Cette séance invite les propositions d'études de cas variées et d'approches théoriques qui nous permettent de réfléchir à l'esthétisation de la nature durant le long 19e siècle. Qu'il s'agisse d'espaces ou d'images, comment les arts participent-ils à la création de « paradis terrestres » ou d'autres environnements artificiels ?

The 19th century is marked by a growing instrumentalization of nature. Faced with a world that has become increasingly abstract, landscape art naturalises human influence by producing wild or primitivist images of nature, while architecture emulates natural mechanisms by artificial means (winter gardens, controlled atmospheres, artificial lighting, spatial illusions). Although some of these approaches are based

on spiritual or purely poetic intentions, others partake of a rationalist or instrumental approach. In all cases, aesthetic experience and imagination play a primary role.

This session invites proposals for various case studies and theoretical approaches that analyse the aestheticization of nature during the long 19th century. Whether spaces or images, how do the arts participate in the creation of « earthly paradises » or other artificial environments?

Chairs / Président-e-s :

Christina Contandriopoulos

Université du Québec à Montréal (UQAM) contandriopoulos.christina@uqam.ca

Étienne Morasse-Choquette (UQAM)

morasse-choquette.etienne@courrier.uqam.ca

Pour plus de détails / For more details :

<https://raa19.com/2019/05/07/appel-a-communications-call-for-papers/>

Les propositions peuvent être acceptées seulement si elles ont été soumises avec le formulaire Appel à communications qui se trouve sur le site web de l'AAUC / Proposals may be accepted only if they have been submitted using the Call for Papers form found on the UAAC website:

<https://uaac-aauc.com/news/calls-for-papers/uaac-call-for-papers-conference-2019/>

Tous les participant(e)s doivent être membres en règle de l'AAUC et doivent s'inscrire pour le congrès. / All participants must be members in good standing of UAAC and must register for the conference. There are no exceptions.

[2] Représenter le Canada à la veille et au lendemain de la Confédération

From: Ery Contogouris

Date: 16.05.2019

L'impérialisme est un processus complexe d'échanges qui crée un espace immatériel où le centre et ses périphéries sont liés à travers une vision collective du monde. Cette conception est une interface partagée qui est maintenue par des représentations visuelles et verbales sans qu'il y ait nécessairement confrontation avec le réel. L'imaginaire spatial qui en résulte est un processus de production qui inclut et exclut, invente et colle au référent. Il s'appuie sur des conventions sociales et esthétiques; il repose sur des symboles identitaires qui peuvent faire l'objet d'une appropriation, d'un détournement ou être rejetés. Au Canada, un des symboles les plus actifs de la domination impériale est, au 19e siècle, la famille royale britannique. Ce panel cherche à explorer l'utilisation de ce symbole impérial dans les pratiques artistiques et les cultures visuelles du Canada (autochtones, canadien, settler) en partant de deux événements qui précèdent et suivent la formation du dominion. Nous cherchons à comprendre les continuités et discontinuités qui peuvent être décrites entre les représentations et actions artistiques qui ont été occasionnées par la première visite royale officielle au Canada (du Prince Albert, en 1860) et celles qui s'inscrivent dans la foulée du séjour du prince Arthur (1869-1870), pour culminer dans la fondation de l'Académie royale des arts du Canada en 1880.

Pour plus de détails, veuillez consulter <https://uaac-aauc.com/conference/>

Veuillez envoyer vos propositions à

Chairs / Président-e-s : Dominic Hardy | Marjolaine Poirier Université du Québec à Montréal | Université du Québec à Montréal hardy.dominic@uqam.ca | marjolaine.poirier.mtl@gmail.com

[3] National Network for the Study and Promotion of Latino Canadian Art and Latin American Art in Canada

From: Ersy Contogouris

Date: 16.05.2019

This open session welcomes proposals that seek to foster and disseminate knowledge in Canada of all aspects of Latino Canadian art and Latin American art, from pre-Columbian and colonial periods to modern and contemporary art. The objective of this session is to bring together collaborators and proposals for the creation of a national network for the study and promotion of Latino Canadian art and Latin American art in Canada. We accept proposals in French and English/Nous acceptons les propositions en français et en anglais.

Chairs / Présidentes :

Alena Robin | Western University

Analays Alvarez Hernandez | University of Ottawa

Conference regulations / Règles de participation :

- Submissions have to be sent to the session chairs Analays Alvarez Hernandez <analays.alvarez@gmail.com> and Alena Robin <arobin82@uwo.ca> by May 31, 2019, at the latest.
- Submissions must include: the name and email address of the applicant; the applicant's institutional affiliation and rank; the paper title; an abstract (300 words maximum); and a brief bio (150 words maximum)
- PLEASE, USE THE CALL FOR PAPERS FORM ATTACHED
- Proposals are invited from permanent and contractual faculty, independent scholars and artists, and graduate students in terminal degree programs (examples: PhD, MFA, MDes, etc.) who are engaged in the visual arts (studio practice, art history, visual culture, material culture, museum studies, art conservation, etc.). MA students are not permitted to give papers at the conference.
- Proposals may be submitted by current members or non-members of UAAC.
- Non-members must become members of UAAC and pay registration fees in order to present a paper at the conference. Membership dues and registration fees must be received by September 15, 2019.

[4] I Am What You Are Not: Images of "Otherness" in the Middle Ages

From: Tracey Eckersley

Date: 17.05.2019

I Am What You Are Not: Images of "Otherness" in the Middle Ages

Increasingly frustrated with the Eurocentric focus of medieval studies, many art historians have embraced the notion of a 'Global Middle Ages.' As Catherine Holmes notes, this approach acknowledges a multitude of cultural exchanges, including "long-distance commercial interaction, voluntary and forced migration, multi-ethnic empires, and the transmission of cultural forms." The resulting "diversity and connectivity" provided individuals and communities alike with opportunities to develop concepts of 'self' through depictions of the "Other."

Medieval representations of alterity, however, were not limited to foreigners; religion, gender, sexuality, economic status, and disability were used as foils in visual statements of personal and civic identity, as were animals and other-worldly creatures. This panel invites examinations of artistic and architectural examples of "Otherness" created between the fifth and fifteenth centuries C.E. to expand the dialogue

about medieval identity construction.

Chair / Présidente:

Tracey Eckersley, Jefferson Community and Technical College, tracey.eckersley@gmail.com

Please submit your paper proposal directly to the session chair / Les propositions de communications doivent être envoyées directement à la présidente de séance.

Submissions must include / Les soumissions doivent inclure:

- the name of the applicant / le nom de l'intervenant(e)
- the applicant's email address / l'adresse courriel de l'intervenant(e)
- the applicant's institutional affiliation and rank / l'affiliation institutionnelle et le titre de l'intervenant(e)
- title of proposal / le titre de la communication
- a proposal (300 words maximum) / une proposition de communication (maximum de 300 mots)
- a brief biography (150 words maximum) / une courte biographie (maximum 150 mots)

Deadline: 31 May 2019

Conference regulations / Règles de participation:

Proposals may be submitted by current members or non-members of UAAC. Non-members MUST become members of UAAC and pay registration fees in order to present a paper at the conference. Membership dues and registration fees must be received by September 15, 2019. / Les personnes membres et non-membres de l'AAUC peuvent soumettre une proposition. Celles qui ne sont pas membres DEVRONT néanmoins le devenir et payer les frais d'inscription afin de participer au congrès. Tous les membres doivent renouveler leur adhésion et s'inscrire au congrès avant le 15 septembre 2019.

Proposals are invited from permanent and contractual faculty, independent scholars and artists, and graduate students in terminal degree programs (examples: PhD, MFA, MDes, etc.) who are engaged in the visual arts (studio practice, art history, visual culture, material culture, museum studies, art conservation, etc.). MA students are not permitted to give papers at the conference. / Les enseignant(es) universitaires, les chercheur(es) indépendant(es), et les étudiant(es) qui poursuivent un diplôme professionnel/terminal (exemples : doctorat en histoire de l'art, maîtrise en beaux-arts ou en design) sont invité(es) à proposer des communications. Les propositions d'étudiant(es) à la maîtrise en histoire de l'art ne sont pas admissibles.

Quellennachweis:

CFP: 4 Sessions at UAAC (Quebec, 24-27 Oct 19). In: ArtHist.net, 19.05.2019. Letzter Zugriff 09.04.2026. <<https://arthist.net/archive/20884>>.