

Kunstchronik Heft 5 / Mai 2019

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

72. Jahrgang / Heft 5 / Mai 2019

Inhalt

KULTURPOLITIK

(In-)Transparenz: Fragen zum Kunst- und Kultursponsoring am Beispiel des VW-Konzerns und von vier Ausstellungen

Linn Burchert

218

REZENSION

Fabian Jonietz, Das Buch zum Bild. Die Stanze Nuove im Palazzo Vecchio, Giorgio Vasaris Ragionamenti und die Lesbarkeit der Kunst im Cinquecento

Tanja Kreuzer

230

NEUFUND

Domenichino statt Lanfranco?! Verschollene Fresken der römischen Villa Sannesi in unbekanntenen Reproduktionen

Lothar Sickel

237

LITERATURBERICHT

Der „Magische Realismus“. Terminologie, Historiographie, künstlerische Rezeption

Christian Drobe

243

AUSSTELLUNG

Harald Szeemann. Museum der Obsessionen. Getty Research Institute, Los Angeles, 6.2.–6.5.2018; Kunsthalle Bern, 9.6.–2.9.2018; Kunsthalle Düsseldorf, 10.10.2018–20.1.2019; Castello di Rivoli, Turin, 26.2.–26.5.2019

Angeli Janhsen

251

ArtHist.net

Ausstellungskalender

257

Impressum

268

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 5 / Mai 2019. In: ArtHist.net, 18.05.2019. Letzter Zugriff 22.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/20874>>.