Kunstchronik Heft 5 / Mai 2019

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK
Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

72. Jahrgang / Heft 5 / Mai 2019

Inhalt

KULTURPOLITIK
(In-)Transparenz: Fragen zum Kunst- und Kultursponsoring am Beispiel des VW-Konzerns und von vier Ausstellungen
Linn Burchert
218

REZENSION
Fabian Jonietz, Das Buch zum Bild. Die Stanze Nuove im Palazzo Vecchio, Giorgio Vasaris Ragionamenti und die Lesbarkeit der Kunst im Cinquecento
Tanja Kreutzer
230

NEUFUND
Domenichino statt Lanfranco?! Verschollene Fresken der römischen Villa Sannesi in unbekannten Reproduktionen
Lothar Sickel
237

LITERATURBERICHT
Der „Magische Realismus“. Terminologie, Historiographie, künstlerische Rezeption
Christian Drobe
243

AUSSTELLUNG
Harald Szeemann. Museum der Obsessionen. Getty Research Institute, Los Angeles, 6.2.–6.5.2018; Kunsthalle Bern, 9.6.–2.9.2018; Kunsthalle Düsseldorf, 10.10.2018–20.1.2019; Castello di Rivoli, Turin, 26.2.–26.5.2019
Angeli Janhsen
251

Ausstellungskalender
257
Impressum
268

Quellennachweis:
TOC: Kunstchronik Heft 5 / Mai 2019. In: ArtHist.net, 18.05.2019. Letzter Zugriff 26.04.2024.
<https://arthist.net/archive/20874>.