Period Rooms and Cultural Transfer (Bochum, 22-23 May 19)

Ruhr-Universität Bochum, May 22–23, 2019

Stefan Krämer, Ruhr-Universität Bochum

[Deutsche Version weiter unten]

Period Rooms as Hubs of Cultural Transfer (Workshop)

The two-day workshop addresses the translocation of cultural assets, local and international museum networks as well as the current tasks and challenges museums are confronted with in dealing with the period room. The emergence and establishment of the period room in European and US-American museums is discussed as an international phenomenon that is largely based on the exchange of ideas and the transfer of objects. Beyond questions of provenance the period room display will be examined on the basis of the following questions: which conception of cultural identity accompanies the installation of period rooms? Which constructions of the “self” and the “foreign” are mediated through it, and which consequences result for current curatorial practices? The workshop is part of the research project “Period rooms. Between exhibition space and living room negotiating past and present” funded by the German Research Foundation (DFG) and it is organized by Änne Söll (Ruhr-Universität Bochum) and Andrea Meyer (TU Berlin).

Please register by email: stefan.kraemer-b1c@rub.de
The conference will be held in English.

Period Rooms als Knotenpunkte kulturellen Transfers (Workshop)

Der zweitägige Workshop befasst sich mit den Prozessen der Translozierung von Kulturgut, den lokalen und internationalen musealen Netzwerken sowie den aktuellen Aufgaben und Herausforderungen des Museumsbetriebs im Hinblick auf den period room. Die Entstehung und Etablierung des period room-Displays in europäischen und US-amerikanischen Museen wird als internationales Phänomen behandelt, das maßgeblich auf Ideenaustausch und dem Transfer von Objekten beruht. Über Provenienzfragen hinausgehend wird das period room-Display unter anderem anhand folgender Fragen untersucht: Welche Konzeption von kultureller Identität geht mit der Installation der Räume einher? Welche Konstruktionen vom „Eigenen“ und „Fremden“ werden darüber vermittelt? Welche Konsequenzen ergeben sich daraus für den heutigen kuratorischen Umgang? Der Workshop ist Teil des DFG-geförderten Forschungsprojekts „Period rooms. Museale Verhandlungsräume zwischen Gegenwart und Vergangenheit, Ausstellen und Wohnen“ an der Ruhr-Universität Bochum und wird von Änne Söll (Ruhr-Universität Bochum) und Andrea Meyer (TU Berlin) organisiert.

Um Anmeldung per E-Mail wird gebeten: stefan.kraemer-b1c@rub.de
Die Vortragssprache ist Englisch.

PROGRAM

Wednesday, 22 May 2019
Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, Campusmuseum

18.00
Keynote: Andrew McClellan (Tufts University)
The Resonant Masterpiece; or, some challenges of inclusion in historic collections of American art

Thursday, 23 May 2019
Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, Situation Kunst (für Max Imdahl), Bochum-Weitmar

9.30
Änne Söll (Ruhr-Universität Bochum), Andrea Meyer (TU Berlin)
Welcome note

9.45
Maria Silina (Université du Québec, Montréal)
Period Rooms and Displacement of Objects: A Case Study of Soviet Museums

10.30
Stefan Krämer (Ruhr-Universität Bochum)
Acquiring European rooms from overseas. American art museums as customers

11.15-11.30 Coffee break

11.30
Sybe Wartena (Bayerisches Nationalmuseum, München)
Period rooms in the Bayerisches Nationalmuseum

12.15
Mattias Bäckström (University of Oslo)
Musealisation as transaction. The commercial, museal, scholarly and national sides of museum interiors and museum cottages in Berlin, Copenhagen and Stockholm

13.00-14.00 Lunch break

14.00
Céline Brugeat (Université Toulouse – Jean Jaurès)
“Spirit of Gothic”. Translocation of French medieval architecture in American collections

14.45
Joanna Norman (V&A Research Institute, London)
Period rooms at the V&A: a case study in issues of authenticity, provenance and lived experience

15.30-16.00 Coffee break

16.00
Noémie Etienne (Universität Bern)
Diorama between relocation and dislocation

Reference:
CONF: Period Rooms and Cultural Transfer (Bochum, 22-23 May 19). In: ArtHist.net, May 11, 2019 (accessed Nov 17, 2026), <https://arthist.net/archive/20823>.