Artistes et collections royales (Guyancourt/Versailles, 16–19 May 19)

Guyancourt et Versailles, France, 16.–18.05.2019
Anmeldeschluss: 10.05.2019

Delphine Carrangeot

ARTISTES ET COLLECTIONS ROYALES ET PRINCIERES. FRANCE, 16E-18E S.

Programme:
http://www.dypac.uvsq.fr/artistes-et-collections-royales-et-princieres-en-france-aux-xvie-xviiie-siecles-425053.kjsp?RH=1354723047753

Colloque organisé par le laboratoire DYPAC (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) avec le soutien du Centre de Recherches du Château de Versailles, la Fondation des Sciences du Patrimoine, la CASQY et l'Université Inter-Âges de Versailles.

JEUDI
16 MAI, AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHQUE UNIVERSITAIRE DE L'UVSQ
(GUYANCOURT)

13H45 Accueil des participants

14H-14H15 DELPHINE
CARRANGEOT (UVSQ-DYPAC): Introduction

SESSION 1: L'ARTISTE CRATEUR OU RE-CRATEUR. PRSIDENCE : LAURE FAGNART

14H15 MANON CASTELLE (DYPAC-C2RMF): Matériaux et savoir-faire d'un renouveau artistique: Primatice et les productions des fonderies royales éphémères de
Fontainebleau

14H45 ALEXANDRA ZVEREVA (Centre Roland Mousnier): «Speciallement en la paincture où l'expérience l'a rendu des premiers» :Etienne Dumonstier au service de Catherine de Médicis, de Charles IX et de Henri III

15H15-16H DISCUSSION ET PAUSE

16H SARAH GRANDIN
(Harvard University): Jean Goyton imprimeur du Cabinet du Roi

16H30 ISABELLE GENSOLLEN (École du Louvre-Université de Poitiers):
L'enrichissement des collections par la commande royale: la

surveillance des artistes sous la direction du marquis de Marigny

17H
NOMI DUPERRON (Université de Genève): Libertas artibus restituta: le choix des sujets d'histoire sous la direction du Comte d'Angiviller

17H30-18H DISCUSSION

VENDREDI 17 MAI, AUDITORIUM DU CHTEAU DE VERSAILLES

SESSION 2 : L'ARTISTE ADMINISTRATEUR, L'ARTISTE INTERMDIAIRE. PRSIDENCE: GUILLAUME FAROULT

9H30 LAURA DE FUCCIA (INHA): De Pierre Brébiette à Jean-Baptiste Forest: le rôle des artistes comme intermédiaires dans la construction des collections françaises entre Paris et Venise au 17e s.

10H BENJAMIN RINGOT (CRCV): Administrer les collections royales: le cas des dessins de sculpture comme outil de gestion

10H30-11H DISCUSSION ET PAUSE

11H STPHANE CASTELLUCCIO (CNRS): L'artiste garde du cabinet des tableaux à Versailles

11H30 NICOLAS LESUR: Jean-Baptiste Marie Pierre et les acquisitions du Museum royal des arts

12H-12H30 DISCUSSION

VENDREDI 17 MAI, AUDITORIUM DU CHTEAU DE VERSAILLES

SESSION 3:
L'ARTISTE ET L'ESPACE DES COLLECTIONS. PRSIDENCE: ALEXANDRE MARAL

14H30 DELPHINE TREBOSC (UPPA-ITEM): Le rôle des architectes dans l'exposition de la statuaire antique, de François Ier à Henri III

15H
MAXIME BLIN (Sorbonne Université - Centre Roland Mousnier): Rome à Versailles : les bustes des façades du château de Versailles

15H30-16H DISCUSSION ET PAUSE

16H ROBERT WELLINGTON (The University of Sydney): Les artistes du cabinet des médailles de Louis XIV

16H30 GUILLAUME FAROULT (Musée du Louvre): Les peintures de JF.

de Troy et N. Lancret pour la salle à manger des Petits appartements de Louis XV à Versailles

17H-17H30 DISCUSSION

SAMEDI 18 MAI,
AUDITORIUM DE L'UNIVERSIT INTER-GES DE VERSAILLES

SESSION 4 : LE
PRINCE, L'ARTISTE ET LES COLLECTIONS. PRSIDENCE: DELPHINE CARRANGEOT

10H LAURE FAGNART (F.R.S-FNRS/Université de Liège): Au service de Louise de Savoie et de son fils, François

10H30 PIERRE GATULLE (Paris-Nanterre): Les artistes au service des collections de Gaston d'Orléans

11H-11H30 DISCUSSION ET PAUSE

11H30 MATHIEU DELDICQUE (Musée Condé): Les princes de Condé collectionneurs

12H AURORE CHERY
(LAHRHA): La collection de Louis XVI: repenser le rapport du roi aux artistes

12H30-13H DISCUSSION ET CONCLUSIONS

DIRECTION SCIENTIFIQUE ET ORGANISATION: Delphine Carrangeot et Mathieu da Vinha

Contact scientifique : delphine.carrangeot@uvsq.fr [8]

INFORMATIONS PRATIQUES :

Entrée libre sur inscription dans la limite des places disponibles à isabelle.vaidie@uvsq.fr [9] jusqu'au 12 mai 2019.

Il est nécessaire de préciser les sessions souhaitées au moment de l'inscription, les différents lieux ne pouvant accueillir un nombre égal d'auditeurs (session 1 : 60 places ; sessions 2 et 3 : 138 places ; session 4 : 150 places).

LIEUX :

Auditorium de la bibliothèque universitaire (UVSQ, site de Guyancourt) : 45 bd Vauban 78280 Guyancourt

Auditorium du Château de Versailles : Château de Versailles, Pavillon Dufour 78000 Versailles

Université Inter-Âges de Versailles : 6

impasse des Gendarmes 78000 Versailles

Entrée libre mais sur inscription jusqu'au 10 mai à contact.dypac@uvsq.fr

Quellennachweis:

CONF: Artistes et collections royales (Guyancourt/Versailles, 16-19 May 19). In: ArtHist.net, 28.04.2019. Letzter Zugriff 13.11.2026. <https://arthist.net/archive/20731>.