

Museums as cultural hubs: The future of tradition (Murcia, 9–10 May 19)

Murcia, Spain, 09.–10.05.2019

Anmeldeschluss: 07.05.2019

María Teresa Marín Torres, Universidad de Murcia

IX Seminar on the International Day of Museums.

Museums as cultural hubs: The future of tradition.

Museums are cultural hubs, meeting places where the heritage tradition is projected into the future for use by future generations. This course aims to be a meeting point for professionals from different disciplines who, from within and outside the academic world and museums, contribute their reflections on the knowledge of Museology and Heritage. We want to combine the experience with the voices of those who begin their career.

Seminar Venue: Museo Salzillo (Murcia, Spain)

DATE: May 9 to 10, 2019.

ORGANIZE:

Museo Salzillo

University of Murcia. Department of Art History.

Research Group: Cataloging. Sculpture and Architecture

Project Hispanofilia IV. Ministry of Economy, Industry and Competitiveness

DIRECTION AND COORDINATION:

Concepción de la Peña Velasco

María Teresa Marín Torres

SECRETARIAT OF THE SEMINAR

Antonio Jiménez Micol, Museo Salzillo

Paola Rianza Díaz, Museo Salzillo

Blanca Rodríguez Hernández, Museo Salzillo

Susana Ruiz López, Museo Salzillo

Thursday, May 9th 2019

Morning

9.00 h: Reception.

9.30 h: Opening Session:

Miriam Guardiola Salmerón, Minister of Tourism and Culture, the Autonomous Community of the Region of Murcia

Antonio Gómez Fayrén, President of Cofradía de Jesús

María Teresa Marín Torres, Director of Museo Salzillo
Concepción de la Peña Velasco, University of Murcia

- 9:45 h: Opening conference: The attraction of visitors and the success of museums: consumer and marketing of museums. Salvador Ruiz de Maya, University of Murcia
- 10.30 h: The San Esteban site (Murcia) and the future of the past in historic cities. Jorge A. Eiroa Rodríguez, University of Murcia
- 11.00 h: Strategies for local development: museums of popular culture. Gregorio Canales, University of Alicante
- 11.30 h: Botanical Anachronisms in the traditional cribs of Murcia. Pilar Torrente and Pedro Sánchez Gómez, University of Murcia

· Debate

- 12.30 h: The values of a hydraulic heritage and its contribution to sustainable development: la Huerta de Murcia. María Dolores Ponce Sánchez, University of Murcia
- 13.00 h: Public communication in museums. Live the creativity. Ignacio de Lara Carbajal, Marketing and Communication Consultant.
- 13.30 h: Musealised pharmacies, reflection of a missing office: The Apothecary. María Dolores Olmo Fernández Delgado, PhD in Art History, Researcher

· Debate

Afternoon:

- 16.00 h: A museum for the festivity of the baroque Corpus Christi in Murcia. Rafael Sánchez Martínez, University of Murcia
- 16.30 h: Tradition and present in the recreation of a Franco-Flemish harpsichord. Juan Miguel González, University of Murcia
- 5:00 h: The History and Management of a Change. A teaching of inclusive history. Jorge Ortuño Molina, University of Murcia
- 5:30 h: The Museum as a Camera Obscura. Mercedes Replinger, Complutense University of Madrid

· Debate

- 6:30 h: Challenges in the musealization of the archaeological heritage of the Region of Murcia: the origins of Christianity. Jaime Vizcaíno Sánchez, University of Murcia
- 7:00 h: The fragility of the Intangible Heritage and the measures to safeguard it in the Region of Murcia. María Ángeles Muñoz Cosme, Researcher
- 7.30 h: The contemporary memorial: past and forgotten. Elena Escribano González, Doctor in History, researcher
- 20.00 h: The exhibitions of silverware in Murcia. Ignacio J. García Zapata, University of Murcia
- 8:30 h: Photogrammetry for the digitization of heritage: the Christ of the Blood. Rafael Melendreras Ruiz, Catholic University of Murcia

· Debate

Friday, May 10th 2019

Morning

- 9.00 h: Museo de las Siete Chimeneas or the Vegetable Conservation and Customs, in Ceutí. Pedro Enrique Collado Espejo, Polytechnic University of Cartagena
- 9:45 h: Between the everyday and the festive: the life of Murcia in the eighteenth century. Elena Martínez Alcázar, PhD in History of Art, City of Cartagena
- 10.15 h: The historic city as a cultural resource. Its dissemination and interpretation. David Navarro Moreno, Polytechnic University of Cartagena
- 10.45 h: The penultimate trip of El Guernica. Juan Francisco Cerón, University of Murcia
- Debate
- 11.30 h: Alan Lomax, after the track of the murcian aurora. María Luján Ortega, Library, University of Murcia
- 12.00 h: The cultural and economic revitalization through the temporary exhibition: the case of ATémpora: 6,000 years of pottery from Castilla-La Mancha. Fernando González Moreno, University of Castilla-La Mancha
- 12.30 h: The connection between museums and interpretation centers: the future of the cultural tradition in rural areas. Alejandro Jaquero Esparcia, University of Castilla-La Mancha
- 13.30 h: The Museum facing an intercultural reality. Arianna Giorgi, University of Murcia
- Debate

Afternoon

- 16 h: Religious Sculpture after the Civil War in the Region of Murcia. Antonio Zambudio Moreno, National University of Distance Education
- 16.30 h: How to integrate the university heritage in everyday experience: The Complutense Interpretation Center of the University City of Madrid (CCIDECUM). María Isabel Lemos, CCIDECUM Scholar. Complutense University of Madrid
- 17 h: The aesthetics in the traditional dress of Murcia: evolution and transformations. José Miguel López Castillo, University of Murcia
- Debate
- 18 h: Knowing our past through our museums. Didactic experiences in the Santa Clara Museum of Murcia. Julia Rabadán, University of Murcia and Museum of Santa Clara
- 18.30 h: The Countess of Vilches. The woman behind the painting. Consuelo Pascual del Riquelme, PhD student University of Murcia
- 19 h: The Book of the Truth of José Esteve Bonet: written testimony of an artist, Marina Belso Delgado, Researcher
- 7.30 h: Traditions, Identities and Visual Arts: Isabel II and the Customs Gallery project for the Royal Palace of Madrid. Álvaro Cánovas Moreno, PhD student Autonomous University of Madrid
- 20.00 h: Patrimonial meanings for risk management. Sergio Boj Bri, Doctor of Fine Arts, Researcher
- Debate
- Closing and delivery of diplomas

INSCRIPTION:

Free course. Maximum 25 people, by strict order of registration. A certificate of participation will be issued by Museo Salzillo.

Registration deadline: from April 24th to May 7th .

Duration: 20 hours

By email to museosalzillo@museosalzillo.es (name, surnames and DNI).

For more information: Phone 968 291 893 or in the aforementioned email.

X Seminario en el Día Internacional de los Museos

Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición

Los museos constituyen ejes culturales, lugares de encuentro donde la tradición patrimonial se proyecta hacia el futuro para su uso por las generaciones venideras. Este curso pretende ser un punto de encuentro entre profesionales de disciplinas diversas que, desde dentro y fuera del mundo académico y de los museos, aporten sus reflexiones sobre el conocimiento de la Museología y los bienes patrimoniales. Se ha querido conjugar la experiencia con las voces de quienes comienzan su trayectoria.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Salzillo

FECHA DE CELEBRACIÓN: 9 y 10 de mayo de 2019

ORGANIZA:

Museo Salzillo

Universidad de Murcia. Departamento de Historia del Arte. Grupo de Investigación: Catalogación. Escultura y Arquitectura

Proyecto Hispanofilia IV. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN:

Concepción de la Peña Velasco

M^a Teresa Marín Torres

SECRETARIADO:

Antonio Jiménez Micol, Museo Salzillo

Paola Ríaza Díaz, Museo Salzillo

Blanca Rodríguez Hernández, Museo Salzillo

Susana Ruiz López, Museo Salzillo

Jueves 9 de mayo de 2019

· 9.00 h.: Recepción

· 9.30 h.: Apertura

Miriam Guardiola Salmerón, Consejera de Turismo y Cultura

Antonio Gómez Fayrén, Presidente de la Cofradía de Jesús

María Teresa Marín Torres, Directora del Museo Salzillo

Concepción de la Peña Velasco, Universidad de Murcia

· 9.45 h.: Conferencia de apertura: La atracción de visitantes y el éxito de los museos: consumidor

y marketing de los museos. Salvador Ruiz de Maya, Universidad de Murcia

· 10.30 h.: El yacimiento de San Esteban (Murcia) y el futuro del pasado en las ciudades históricas. Jorge A. Eiroa Rodríguez, Universidad de Murcia

· 11.00 h.: Estrategias para el desarrollo local: los museos de cultura popular. Gregorio Canales, Universidad de Alicante

· 11.30 h.: Anacronismos botánicos en los belenes tradicionales murcianos. Pilar Torrente y Pedro Sánchez Gómez, Universidad de Murcia

· Debate

· 12.30 h.: Los valores de un patrimonio hidráulico y su contribución al desarrollo sostenido: la Huerta de Murcia. María Dolores Ponce Sánchez, Universidad de Murcia

· 13.00 h.: La comunicación publicitaria en los museos. Viva la creatividad. Ignacio de Lara Carbajal, Consultor de Marketing y Comunicación

· 13.30 h.: Farmacias musealizadas, reflejo de un oficio desaparecido: El Boticario. María Dolores Olmo Fernández Delgado, Doctora en Historia del Arte, Investigadora

· Debate

Tarde:

· 16.00 h.: Un museo para la festividad del Corpus Christi barroco de Murcia. Rafael Sánchez Martínez, Universidad de Murcia

· 16.30 h.: Tradición y presente en la recreación de un clave franco-flamenco. Juan Miguel González, Universidad de Murcia

· 17.00 h.: La historia y la gestión del cambio. Una enseñanza de la historia inclusiva. Jorge Ortuño Molina, Universidad de Murcia

· 17.30 h.: El Museo como cámara oscura. Mercedes Replinger, Universidad Complutense de Madrid

· Debate

· 18.30 h.: Retos en la musealización del patrimonio arqueológico de la Región de Murcia: los orígenes del cristianismo. Jaime Vizcaíno Sánchez, Universidad de Murcia

· 19.00 h.: La fragilidad del Patrimonio Inmaterial y las medidas para su salvaguarda en la Región de Murcia. María Ángeles Muñoz Cosme, Investigadora

· 19.30 h.: El memorial contemporáneo: pasado y olvido. Elena Escribano González, Doctora en Historia, investigadora

· 20.00 h.: Las exposiciones de platería en Murcia. Ignacio J. García Zapata, Universidad de Murcia

· 20.30 h.: Fotogrametría para la digitalización del patrimonio: el Cristo de la Sangre. Rafael Melendreras Ruiz, Universidad Católica de Murcia

· Debate

Viernes 10 de mayo de 2019

Mañana

· 9.00 h.: Museo 7 Chimeneas o de la Conserva Vegetal y las Costumbres, en Ceutí. Pedro Enrique Collado Espejo, Universidad Politécnica de Cartagena

· 9.45 h.: Entre lo cotidiano y lo festivo: la vida de las murcianas en el siglo XVIII. Elena Martínez Alcázar, Doctora en Historia del Arte, Ayuntamiento de Cartagena

· 10.15 h.: La ciudad histórica como recurso cultural. Su difusión e interpretación. David Navarro Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena

- 10.45 h.: El penúltimo viaje de El Guernica. Juan Francisco Cerón, Universidad de Murcia
 - Debate
 - 11.30 h.: Alan Lomax, tras la pista de la aurora murciana. María Luján Ortega, Biblioteca, Universidad de Murcia
 - 12.00 h.: La dinamización cultural y económica a través de la exposición temporal: el caso de 'ATémpora: 6.000 años de cerámica de Castilla-La Mancha. Fernando González Moreno, Universidad de Castilla-La Mancha
 - 12.30 h.: La conexión entre museos y centros de interpretación: el futuro de la tradición cultural en las zonas rurales. Alejandro Jaquero Esparcia, Universidad de Castilla-La Mancha
 - 13.30 h.: El Museo ante una realidad intercultural. Arianna Giorgi, Universidad de Murcia
 - Debate
- Tarde:
- 16 h.: Escultura Religiosa tras la Guerra Civil en la Región de Murcia. Antonio Zambudio Moreno, Universidad Nacional de Educación a Distancia
 - 16.30 h.: Cómo integrar el patrimonio universitario en la experiencia cotidiana: El Centro Complutense de Interpretación de la Ciudad Universitaria de Madrid (CCIDECUM). María Isabel Lemos, Becaria CCIDECUM. Universidad Complutense de Madrid
 - 17 h.: La estética en el vestir tradicional de Murcia: evolución y transformaciones. José Miguel López Castillo, Universidad de Murcia
 - Debate
 - 18 h.: Conociendo nuestro pasado a través de nuestros museos. Experiencias didácticas en el Museo Santa Clara de Murcia. Julia Rabadán, Universidad de Murcia y Museo de Santa Clara
 - 18.30h.: La Condesa de Vilches. La mujer tras el cuadro. Consuelo Pascual del Riquelme, doctoranda Universidad de Murcia
 - 19 h.: El Libro de la Verdad de José Esteve Bonet: testimonio escrito de un artista, Marina Belso Delgado, Investigadora
 - 19.30 h.: Tradiciones, Identidades y Artes Visuales: Isabel II y el proyecto de Galería de Costumbres para el Palacio Real de Madrid. Álvaro Cánovas Moreno, doctorando Universidad Autónoma de Madrid
 - 20.00 h.: Significados patrimoniales para la gestión de riesgos. Sergio Boj Bri, Doctor en Bellas Artes, Investigador
 - Debate
 - Clausura y entrega de diplomas

INSCRIPCIÓN:

Curso gratuito. Máximo 25 personas, por riguroso orden de inscripción. Se expedirá certificado de participación por el Museo Salzillo.

Plazo de inscripción: del 24 de abril al 7 de mayo.

Duración: 20 horas.

Mediante un correo electrónico a museosalzillo@museosalzillo.es (haciendo constar nombre, apellidos y DNI).

Para más información: Teléfono 968 291 893 o en el mencionado correo electrónico.

Quellennachweis:

CONF: Museums as cultural hubs: The future of tradition (Murcia, 9-10 May 19). In: ArtHist.net, 26.04.2019. Letzter Zugriff 09.04.2026. <<https://arthist.net/archive/20722>>.