kritische berichte 1.2019: Retro/Future

Henry Kaap

kritische berichte
Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2019, Jahrgang 47

Retro/Future. Mediale Transformationen zwischen Nostalgie und Utopie

Henry Kaap, Yvonne Schweizer
Retro/Future. Editorial...

Thomas Hensel
Jüngeres Medium versus älteres Medium. Zur aemulativen Intermedialität des Computerspiels

Nina Gerlach
Malerei und das Malerische im (post-)digitalen Zeitalter

Jennifer Rabe
Moderne Amazone. Rubens' Widmung und Lady Arundels Image in der Grafik der Amazonenschlacht von 1623

Matthias Weiß
Gottesmutter oder Muttergöttin, schwarz oder weiß? Oder: Warum sich Beyoncé Pregnant with Twins als Plädoyer für Verflechtungs-Kunst-Geschichten lesen lässt

Moritz Lampe
Neue Bilder für neue Heilige. Eine postmortem Fotografie von Francesco De Federicis als Rechtsobjekt und Märtyrerikone

Urte Krass, Tino Jacobs
Junger Papst vor alten Meistern. Zum Einsatz von Gemälden in Paolo Sorrentinos Fernsehserie The Young Pope

---

Die kritischen berichte sind jetzt auch als e-Version verfügbar, unter:
https://asw-verlage.de/katalog/kritische_berichte_1_2019-2219.html

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 1.2019: Retro/Future. In: ArtHist.net, 17.04.2019. Letzter Zugriff 14.11.2026. <https://arthist.net/archive/20663>.