

kritische berichte 1.2019: Retro/Future

Henry Kaap

kritische berichte

Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins – Verband für Kunst- und
Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2019, Jahrgang 47

Retro/Future. Mediale Transformationen zwischen Nostalgie und Utopie

Henry Kaap, Yvonne Schweizer

Retro/Future. Editorial...

Thomas Hensel

Jüngeres Medium versus älteres Medium. Zur aemulativen Intermedialität des Computerspiels

Nina Gerlach

Malerei und das Malerische im (post-)digitalen Zeitalter

Jennifer Rabe

Moderne Amazone. Rubens' Widmung und Lady Arundels Image in der Grafik der Amazonen-
schlacht von 1623

Matthias Weiß

Gottesmutter oder Muttergöttin, schwarz oder weiß? Oder: Warum sich Beyoncé Pregnant with
Twins als Plädoyer für Verflechtungs-Kunst-Geschichten lesen lässt

Moritz Lampe

Neue Bilder für neue Heilige. Eine postmortem Fotografie von Francesco De Federicis als Rechts-
objekt und Märtyrerikone

Urte Krass, Tino Jacobs

Junger Papst vor alten Meistern. Zum Einsatz von Gemälden in Paolo Sorrentinos Fernsehserie
The Young Pope

Die kritischen berichte sind jetzt auch als e-Version verfügbar, unter:

https://asw-verlage.de/katalog/kritische_berichte_1_2019-2219.html

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website
des Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

Quellennachweis:

TOC: kritische berichte 1.2019: Retro/Future. In: Arthist.net, 17.04.2019. Letzter Zugriff 17.02.2026.

<<https://arthist.net/archive/20663>>.