

superficies. Surface Design of Sculptural Objects (Berlin, 9–11 May 19)

Technische Universität Berlin, Architekturgebäude, Raum A 060, Straße des 17. Juni
150/52, 09.–11.05.2019

Andreas Huth

superficies. Oberflächengestaltungen von Bildwerken in Mittelalter und Früher Neuzeit
Interdependenzen. Künste und künstlerische Techniken VI

Konzeption und Organisation: Andreas Huth, Magdalena Bushart

Ort: Technische Universität Berlin, Architekturgebäude, Raum A 060, Straße des 17. Juni 150/52

Die Veranstaltung ist öffentlich.

Ästhetik, Wert, Funktionalität und Erhaltung von Bildwerken werden entscheidend von deren Oberflächengestaltung mitbestimmt: Im Europa des Mittelalters und der Frühen Neuzeit setzten sich Künstler/innen daher intensiv mit der Oberflächengestaltung auseinander, reflektierten ihre Funktionen und experimentierten mit Materialien und

Techniken. Die Diskussion dieses Themenfelds aus kunstwissenschaftlicher, kunsttechnologischer und restauratorischer Perspektive soll bei der sechsten Tagung des Forschungsprojektes „Interdependenzen. Künste und künstlerische Techniken“ im Mittelpunkt stehen.

Das Programm und das Tagungsheft mit den Abstracts der Beiträge sind als PDFs unter <https://www.kunstwissenschaft.tu-berlin.de/menue/veranstaltungen/tagungen/> <<https://www.kunstwissenschaft.tu-berlin.de/menue/veranstaltungen/tagungen/>> verfügbar.

PROGRAMM

Donnerstag, 09. Mai 2019

14.00-14.30 Uhr

Begrüßung: Magdalena Bushart / Einführung: Andreas Huth

Sektion 1: Inszenierungen

14.30-15.15 Uhr

Britta Dümpelmann (Berlin)

Materielle Substanz und oberflächliche Erscheinung – farbreduzierte Skulptur der Neuzeit im transalpinen Vergleich

15.15-16.00 Uhr

Jakub Stejskal (Prag/Berlin)

Monochrome Sculpture and Visual Attention

16.00-16.30 Uhr Kaffeepause

16.30-17.15 Uhr

Doris Carl (Florenz)

„... è bella quanto se fusse di marmo“: Überlegungen zu Benedetto da Maianos 'Madonna dell'Ulivo'.

17.15-18.15 Uhr Aperitif

Abendvortrag - Hörsaal A 053

18.15 Uhr

Hans Körner (Düsseldorf)

Referenzmaterialien für Marmoroberflächen

Freitag, 10. Mai 2019

Sektion 2: Bildwerk und Mimesis

9.00-9.45 Uhr

Sarah Nienas (Berlin)

Körper zwischen Himmel und Erde. Semantische Funktion polychromer Fassung am Beispiel des Rothenburger Herlin-Altars

9.45-10.30 Uhr

Jeanette Kohl (Riverside, USA)

Face and Surface. Forensics of Quattrocento Portrait Sculpture

10.30-11.00 Uhr Kaffeepause

11.00-11.45 Uhr

Carina Weißmann (Kassel)

„Come se fusse carne...“ Massimiliano Soldani Benzi und das Prinzip der Weichheit

11.45-12.30 Uhr

Sven Jakstat (Berlin)

Inkarnationen. Verismus und Materialästhetik in spanischen Bildwerken des 17. Jahrhunderts

12.30-14.30 Uhr Mittagspause

Sektion 3: Wirkungen

14.30-15.15 Uhr

Katharina Christa Schüppel (Dortmund)

Madonnenskulpturen mit silbernen Oberflächen: Zur Medialität weiblicher Heiligkeit im Mittelalter

15.15-16.00 Uhr

Rachel Boyd (Florenz/Columbia)

Bodies of light: Surface and invention in the glazed terracotta of the Della Robbia workshop

16.00-16.30 Uhr Kaffeepause

16.30-17.15 Uhr

Johannes Myssok (Düsseldorf)

Monolith und weiß. Die Oberflächen von Michelangelos Skulpturen

17.15-18.00 Uhr

Frank Fehrenbach (Hamburg)

Forma fluens. Brunnenfiguren der Frühen Neuzeit

18.15 Uhr Empfang im Tiefgarten

Samstag, 11. Mai 2019

Sektion 4: Fassungen

9.30-10.15 Uhr

Fabio Marcelli (Perugia)

Carvers and painters in central Italy during the Middle Ages

10.15-11.00 Uhr

Dieter Köcher (Berlin)

Beobachtungen zur Polychromie des älteren Hochaltarretabels aus dem Mindener Dom

11.00-11.30 Uhr Kaffeepause

11.30-12.15 Uhr

Lars Zieke (München)

Reproduktion und Variation. Zur Ästhetik der Oberflächengestaltung gefasster Stuckreliefs im Florenz des 15. Jahrhundert

12.15-13.00 Uhr

Helen Boeßenecker (Köln)

„...il colore di marmo, che paiono proprio di quella pietra“ Oberflächengestaltung und Materialevo-
kation bei den Tonplastiken Antonio Begarellis

13.00-13.30 Uhr Zusammenfassung /Ausblick

Quellennachweis:

CONF: superficies. Surface Design of Sculptural Objects (Berlin, 9-11 May 19). In: ArtHist.net, 13.04.2019.

Letzter Zugriff 19.04.2024. <<https://arthist.net/archive/20623>>.