

Nature's Nation revisited (Tübingen, 12–13 Nov 11)

Kunsthistorisches Institut der Eberhard Karls Universität Tübingen, Bursagasse 1
(linker Aufgang), 72070 Tübingen (Raum XI), Nov 12–13, 2011

Philipp Freytag

[Please scroll down for English version]

Vom 12.–13. November 2011 wird am Kunsthistorischen Institut der Universität Tübingen ein Workshop mit dem Titel „Nature's Nation revisited. Visualisierungen US-amerikanischer Landschaft vom Bürgerkrieg bis heute“ stattfinden. Ziel der Veranstaltung ist ein intensiver fächerübergreifender Dialog über mediale und bildkulturelle Aspekte US-amerikanischer Landschaftsbilder. Der Workshop richtet sich vor allem an Nachwuchswissenschaftler aus den Disziplinen Kunstgeschichte, Amerikanistik, Geschichte und Kulturwissenschaften, die Interesse an einer nachhaltigen Vernetzung zum Thema haben.

Die US-amerikanische Landschaft war vor allem im 19. und frühen 20. Jahrhundert einer der wichtigsten Schauplätze, auf denen die Identität der jungen Nation verhandelt wurde. Konzepte wie „Frontier“, „Manifest Destiny“ oder „Nature's Nation“ prägten die Wahrnehmung des Landes bis heute – sei es in Affirmation der damit verbundenen ideologischen Positionen oder in deren kritischer Revision. Im Rahmen der Tagung werden wir untersuchen, welchen Anteil bildliche Darstellungen in den Medien Malerei, Grafik, Fotografie und Film sowie in der Land Art an der Entstehung, Durchsetzung und Verhandlung dieser Konzepte in der Zeit vom Bürgerkrieg bis heute haben. Unser besonderes Interesse gilt dabei den kulturellen, historischen und medialen Bedingtheiten der verschiedenen Bilder. Auf diesem Wege hoffen wir, einen möglichst differenzierten Blick auf die Geschichte des US-amerikanischen Landschaftsbildes im 19. und 20. Jahrhundert zu entwickeln, mit all ihren ererbten, konstruierten, gebrochenen, wieder aufgegriffenen und dekonstruierten Traditionslinien.

Programm:

Samstag, 12. November 2011

09.00 Begrüßung und Einführung (Ralf Michael Fischer/Philipp Freytag)

09.30 Christian Bornefeld (Tübingen): Impulsreferat zu David E. Nye, *America as Second Creation: Technology and Narratives of New Beginnings* (2003)

Sektion I: Vom Bürgerkrieg bis in die 1910er Jahre (Moderation: Benjamin Bitsch)

10.15 Bärbel Wöhlke (Dresden): Carl Wilhelm Hahn – Reisender zwischen den Welten

11.15 Kaffeepause

11.30 Katherine Manthorne (New York/Berlin):

Cinematic New York: From Hudson River to Niagara Falls in Art & Film

12.30 Abschlussdiskussion Sektion I

13.00 Mittagspause

Sektion II: Zwischen den Weltkriegen (Moderation: Philipp Freytag)

14.30 Andrea Diederichs (Trier): Broken Myths. Die Rhetorik der industrial landscapes: Amerikanische Kunst in der Zeit des New Deal

15.30 Ralf Michael Fischer (Tübingen): Hoppers Landschaften

16.30 Kaffeepause

17.00 Barbara Lange (Tübingen): Back to the roots oder wie man als postkoloniale Kultur eine Ursprünglichkeit findet: Der US-amerikanische Südwesten als Brutkasten einer genuin amerikanischen Zivilisation

18.00 Abschlussdiskussion Sektion II

19.30 Angela Miller (St. Louis): Nature's History: The Changing Cultural Image of Nature, from Romantic Nationalism to Land Art (Öffentlicher Abendvortrag, Moderation: Catherine Böhm/Ralf Michael Fischer)

Sonntag, 13. November

09.30 Rekapitulation und Ausblick (Ralf Michael Fischer/Philipp Freytag)

Sektion III: Vom 2. Weltkrieg bis heute (Moderation: Nadia Loukal/Johannes Krause)

10.00 Christoph Ribbat (Paderborn): Die Windeln und die Wüste: Garry Winograds „New Mexico, 1957“

11.00 Eva Ehninger (Bern): Swamp and Desert. Amerikanische Landschaften bei Henry David Thoreau und Robert Smithson (inkl. Filmvorführung)

12.30 Mittagessen

14.00 Philipp Freytag (Tübingen): New Topographics revisited

15.00 Abschlussdiskussion Sektion III und Resümee (R. M. Fischer/P. Freytag)

15.30 Verabschiedung

Tagungssprachen sind deutsch und englisch. Die Teilnahme am Workshop ist kostenlos, wir bitten jedoch um Voranmeldung. Es besteht die Möglichkeit, im Vorfeld einen Reader zum Selbstkostenpreis zu bestellen. Für etwaige Rückfragen oder Hinweise zur Unterbringung in Tübingen stehen wir gern zur Verfügung.

Weitere Informationen zu Konzept und Programm finden Sie unter:

<http://www.uni-tuebingen.de/Kunstgeschichte/html/workshop/naturesnation.html>

Kontakt: natures.nation@gmx.de

On 12 and 13 November 2011 the Department of Art History at Tübingen University will hold a workshop entitled "Nature's Nation revisited – Visual Constructions of the American Landscape from the Civil War until Today". The organizers are aiming at an ongoing interdisciplinary dialogue on US American landscape imagery with special regard to aspects of media specificity and visual culture. The workshop addresses particularly young researchers from different fields of study (art history, American studies, history, cultural studies) who are interested in building up a lasting network on this subject.

During the 19th and early 20th century the American landscape served as one of the most important symbols of national identity. Concepts like "frontier", "manifest destiny" or "nature's nation" are still relevant to the perception (and depiction) of the country today – either embracing or

rejecting its ideological implications.

We are particularly interested in the significance of all kinds of pictures (e. g. paintings, graphic art, photographs, films or land art) in the course of constructing, establishing and transforming certain images of the American landscape. Our intention is to explore them not as mere illustrations of some other pre-formulated verbal concept but as active instruments shaping visual constructions of the United States, framed by their own specific medial and material devices under certain specific historical (e. g. social, political, economical) and cultural circumstances. Thus, we hope to gain a more sophisticated view on the history of American landscape imagery in the 19th and 20th century: with all its inherited, constructed, broken, re-invented and deconstructed traditions.

Program

Saturday, November 12

09:00 a.m., Welcoming and introductory remarks

(Ralf Michael Fischer/Philipp Freytag)

09:30 a.m., Christian Bornefeld (Tübingen): Introductory note on David E. Nye's

"America as Second Creation: Technology and Narratives
of New Beginnings" (2003)

Section I: From the Civil War until the 1910s (moderated by Benjamin Bitsch)

10:15 a.m., Bärbel Wöhlke (Dresden): Carl William Hahn – Traveler between two Worlds

11:15 a.m., Coffee break

11:30 a.m., Katherine Manthorne (New York/Berlin):

Cinematic New York: From Hudson River to Niagara Falls in Art & Film

12:30 p.m., Closing discussion, Section I

01:00 p.m., Lunch break

Section II: Between the World Wars (moderated by Philipp Freytag)

02:30 p.m., Andrea Diederichs (Trier): Broken Myths. Rhetoric of industrial landscapes: American Art during the New Deal

03:30 p.m., Ralf Michael Fischer (Tübingen): Hopper's Landscapes

04:30 p.m., Coffee break

05:00 p.m., Barbara Lange (Tübingen): Back to the roots or: How to find originality as a post-colonial culture – The U.S. American Southwest as an incubator for a genuine American civilization

06:00 p.m., Closing discussion, Section II

06:30 p.m., Break

07:30 p.m., Angela Miller (St. Louis): Nature's History: The Changing Cultural Image of Nature, from Romantic Nationalism to Land Art (moderated by Catherine Böhm/Ralf Michael Fischer)

Sunday, November 13

09:30 a.m., Introductory remarks (Ralf Michael Fischer/Philipp Freytag)

Section III: From the Second World War until Today

(moderated by Nadia Loukal/Johannes Krause)

10:00 a.m., Christoph Ribbat (Paderborn): Diapers and the Desert: Garry Winogrand's "New Mexico, 1957"

11:00 a.m., Eva Ehninger (Bern): Swamp and Desert. American Landscapes in Henry David Thoreau and Robert Smithson

12:30 p.m., Lunch break

02:00 p.m., Philipp Freytag (Tübingen): New Topographics revisited

03:00 p.m., Closing discussion, Section III, and summary

(Ralf Michael Fischer/Philipp Freytag)

03:30 p.m. Closing remarks

Conference languages are German and English. The event is open to the public (free admission).

Registration is requested in advance. Conference readers can be ordered at cost price.

Please contact us: natures.nation@gmx.de

For further information please see:

<http://www.unituebingen.de/Kunstgeschichte/html/workshop/naturesnation.html>

Reference:

CONF: Nature's Nation revisited (Tübingen, 12–13 Nov 11). In: ArtHist.net, Oct 14, 2011 (accessed Mar 31, 2026), <<https://arthist.net/archive/2053>>.