

Eloquent Images (Macerata, 10–12 Apr 19)

Macerata, 10.–12.04.2019

Giuseppe Capriotti, Università di Macerata

International conference

ELOQUENT IMAGES: EVANGELIZATION, CONVERSION AND PROPAGANDA
IN THE GLOBAL WORLD OF THE EARLY MODERN PERIOD

Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo

Wednesday 10/4/2019 – 15.00-19.00

Sala Consiglio II piano, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo

Saluti istituzionali

Magnifico Rettore Prof. Francesco Adornato

Responsabile della Sezione di Beni culturali Prof. Federico Valacchi

Chair: Sabina Pavone (Università di Macerata, Italy)

PIERRE-ANTOINE FABRE (EHESS Paris, France)

Le Evangelicae Historiae Imagines come paradigma dell'immagine tridentina (XVI-XVII)

CLARA LIEUTAGHI (EHESS Paris, France)

Reading images instead of touching the divine. When the word disembodies the figure

SILVIA NOTARFONSO (Università di Macerata, Italy)

Il ruolo delle immagini nei rapporti fra gruppi religiosi in Europa sud-orientale (XVII secolo)

Discussion and Coffee Break

SILVIA MOSTACCIO (UCLouvain, Belgium)

Crocifissi e crocifisse. Modelli e pratiche devozionali nell'Europa spagnola del primo Seicento

MAURO SALIS (Università di Cagliari, Italy)

Redimere, convertire, riconvertire con le immagini mariane nella Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII)

Respondent: Federico Palomo (Universidad Complutense de Madrid, Spain)

Thursday 11/04/2019 – 8.30-10.30

Sala Castiglioni, Biblioteca Civica Mozzi Borgetti

Chair: Roberto Ricci (Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, Rome, Italy)

VALENTINA BORNIOOTTO (Università di Genova, Italy)

Distruggere per sostituire. Tecniche di evangelizzazione attraverso le immagini nelle missioni in Oriente e Occidente

GWLADYS LE CUFF (Paris-Sorbonne – EHESS Paris, France)

Governare con angeli. Riletture dell'Apocalypsis nova, iconologia apocalittica e imperialismo.

ILARIA ANDREOLI (CNRS-ITEM, Paris, France – Fondazione Giorgio Cini, Venice, Italy)

Propaganda macabra: la serie xilografica di Holbein tra Francia e Italia

Thursday 11/04/2019 – 14.00-19.30

Sala Consiglio II piano, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo

Saluti istituzionali

Direttrice del Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo Prof.ssa Lorella Giannandrea

Chair: Pierre-Antoine Fabre (EHESS, Paris)

MAURICIO OVIEDO SALAZAR (Rijksuniversiteit Groningen, Holland)

Material aspects of the divine experience: the heart in catholic and protestant visual cultures of the 17th and 18th centuries

MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO, SÍLVIA FERREIRA (IHA/FCSH/NOVA Lisbon, Portugal), PAULO DE CAMPOS PINTO (Universidade Católica Portuguesa, Portugal)

Enlightening St. Ignatius through the flame of arts: a singular artistic and iconographic programme in the Church of Holy Spirit in Évora

Respondent: Cristina Fontcuberta Famadas (Universitat de Barcelona, Spain)

LORENZO RATTO (Università di Genova, Italy)

Splendori delle tenebre: notti dipinte su pietra nella Verona di Agostino Valier

STEPHANIE PORRAS (Tulane University, USA)

Quis ut Deus? Michael the Archangel across the early modern Spanish empire

MATEUS ALVES SILVA, FRANCISCO DIAS DE ANDRADE (Universidade de Campinas, Brazil)

Evangelicae Historiae Imagines as a model to Aleijadinho

Discussion and Coffee Break

ARIANNA MAGNANI (Università Ca' Foscari di Venezia, Italy)

The transcultural power of image: Giulio Aleni's Life of Christ, and its diffusion between Europe and China

MICHELA CATTO (Università di Modena e Reggio Emilia, Italy)

Stelle, draghi e croci luminose: immagini del sovrannaturale dalla missione cinese (XVII secolo)

Respondent: Federico Palomo (Universidad Complutense de Madrid, Spain)

Friday 12/04/2019 – 9.00-13.00

Sala Consiglio Il piano, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo

Chair: Giuseppe Capiotti (Università di Macerata, Italy)

FRANCESCO SORCE (Independent Scholar, Rome, Italy)

La Nave della Chiesa (Navis mysticae contemplationis, 1602) di Philippe Thomassin. Allegoria, mnemotecnica e propaganda

MASSIMO MORETTI (La Sapienza Università di Roma, Italy)

Convertirsi e convertire, scrivendo e illustrando. La vita per immagini del croato Bartolomeo Georgijević (ca. 1505-1569)

MARIA VITTORIA SPISSU (Università di Bologna, Italy)

Gli equilibri del battesimo. Paura e meraviglia nelle apologie della conversione dipinte nei mondi iberici

Discussion and Coffee Break

LAURA STAGNO (Università di Genova, Italy)

Conversione e immagini: il caso del padre Baldassarre Loyola, principe di Fez

HISASHI YAKOU (Hokkaido University, Japan)

Re-evangelization of Japan and the Martyrdom Images of the Distant Past

Respondent: Cristina Fontcuberta Famadas (Universitat de Barcelona, Spain)

Quellennachweis:

CONF: Eloquent Images (Macerata, 10–12 Apr 19). In: ArtHist.net, 04.04.2019. Letzter Zugriff 07.04.2026.

<<https://arthist.net/archive/20529>>.