

Rembrandts Orient (Potsdam, 6 Jun 19)

Museum Barberini Potsdam, 06.06.2019

Julia Teller, Museum Barberini gGmbH

[deutsche Version weiter unten]

Tenth Conference Museum Barberini

West Meets East: The Orient in the Work of Rembrandt and His Dutch Contemporaries

Thanks to its extensive trade with Asia, Africa, and the Levant, the city of Amsterdam was a vast emporium of goods from the Near and Far East. Dutch writers and publishers added to these material objects an intellectual and historical context for a better understanding of the Orient. Rembrandt and other painters of the Dutch Golden Age drew freely from these sources to enrich their art.

The conference explores the engagement of Dutch artists with non-European cultures and examines their view of the Orient. The Museum Barberini, in collaboration with the Kunstmuseum Basel, hosts this conference in preparation for the upcoming exhibition West Meets East: The Orient in the Work of Rembrandt and His Dutch Contemporaries, which will be shown in Potsdam (June 27 to October 11, 2020) and in the Kunstmuseum Basel (October 31, 2020 to February 14, 2021).

In Collaboration with the Kunstmuseum Basel.

All papers will be delivered in English.

10. Symposium Museum Barberini

Rembrandts Orient. Westöstliche Begegnung in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts

Dank ihres enormen Handels mit Asien, Afrika und der Levante war die Stadt Amsterdam ein gewaltiges Warenhaus für Güter aus dem Nahen und Fernen Osten. Diese materiellen Objekte versahen niederländische Autoren und Verleger mit einem intellektuellen und historischen Fundament, das zu einem tieferen Verständnis des Orients beitrug. Rembrandt und andere Maler des Goldenen Zeitalters der Niederlande schöpften freimütig aus diesen Quellen und bereicherten ihr Werk um exotische Motive.

Das Symposium untersucht die Beziehung niederländischer Künstler zu außereuropäischen Kulturen und hinterfragt ihren Blick auf den Orient. Das Symposium bereitet die Ausstellung vor, die vom 27. Juni bis 11. Oktober 2020 im Museum Barberini und vom 31. Oktober 2020 bis 14. Februar 2021 im Kunstmuseum Basel zu sehen sein wird.

In Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Basel.

Alle Vorträge werden auf Englisch gehalten.

PROGRAM

10:00 Begrüßung / Welcome

Dr. Ortrud Westheider, Museum Barberini

Dr. Bodo Brinkmann, Kunstmuseum Basel

10:15 "The Magnificence of Goods the Indies Give Us": Non-European Objects in Dutch Still Lifes and Interiors of the 17th Century

Dr. Michael Philipp, Museum Barberini, Potsdam

11:15 The Lure of the Exotic: Oriental Motifs in 17th-Century Dutch Art

Erik Spaans, Amsterdam

12:15

Travelling Dutchmen: Dutch Painters in the Middle East during the Golden Age

Jan de Hond, Rijksmuseum Amsterdam

13:15 Mittagspause / Lunch

14:30 Convention and Uniqueness in Rembrandt's Response to the East

Gary Schwartz, Maarssen, guest curator of the exhibition

15:30 The Threat of the Barbary Coast: Images of Privateers and Christian Slaves

Roelof van Gelder, Amsterdam

16:30 Kaffeepause / Coffee break

17:00 Knowledge from the East: Collecting Oriental Manuscripts in the Netherlands

Arnoud Vrolijk, Leiden University Libraries

18:00 Empfang Reception

Teilnahme / Admission € 10

Freier Eintritt für Studierende

Tickets sind unter www.museum-barberini.com oder an der Museumskasse – auch im Vorverkauf – erhältlich.

Students admitted free of charge Tickets can be purchased at www.museum-barberini.com and at the museum's ticket counter.

Quellennachweis:

CONF: Rembrandts Orient (Potsdam, 6 Jun 19). In: ArtHist.net, 29.03.2019. Letzter Zugriff 25.06.2026.

<<https://arthist.net/archive/20506>>.