

Les aspects socioprofessionnels des transferts artistiques (Toulouse, 2 Dec 11)

Université de Toulouse 2-Le Mirail Bibliothèque d'Etudes méridionales, 02.12.2011

Annamaria Ersek

Le constat de l'ampleur et de l'importance de la mobilité des artistes et des oeuvres dans l'Europe médiévale a déjà été fait et cette mobilité constitue un objet de recherches pour les historiens de l'art depuis plusieurs années. Cependant, les questions soulevées par ces déplacements appelaient une première tentative de synthèse visant à dépasser le simple repérage du parcours des hommes et des oeuvres et à en examiner les effets et les conséquences sur la production artistique des espaces concernés. Partant de ce constat, l'Institut national d'histoire de l'art, l'université de Liège et l'université de Toulouse se sont associés depuis 2009 autour d'un programme de recherche intitulé Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècle).

Ce projet vise à appréhender ces circulations d'artistes, d'oeuvres ou de modèles dans le rapport dynamique et dialectique qu'elles entretiennent avec leurs milieux d'accueil et de réception : quelles peuvent être les conditions et modalités de ces transferts d'artistes ?

Quelles peuvent être leurs conséquences sur la carrière de l'artiste, sur le réseau de la commande ? Quelle signification peut être liée à l'emploi d'un artiste exogène, loin de son milieu d'origine ? Quelles ont été les conditions et contraintes statutaires, réglementaires, techniques, fiscales que ces artistes ont dû remplir ? Les techniques et savoir-faire locaux ou importés cohabitent-ils, s'imbriquent-ils ? Quelle a été la place assignée à ces oeuvres dans leur système de réception et, par effet retour, le système d'origine a-t-il été touché par des reconfigurations particulières à l'issue de ces transferts ? Toutes ces questions, et bien d'autres, sont celles que soulèveront trois journées d'études organisées entre 2010 et 2012 qui constitueront les jalons de la réflexion collective :

Les transferts techniques et technologiques dans l'Europe gothique
(13 décembre 2010 – Institut national d'histoire de l'art, Paris)

Les aspects socioprofessionnels des transferts artistiques
(2 décembre 2011 – Université de Toulouse II-Le Mirail, umr 5136-framespa)

Les transferts iconographiques et stylistiques à l'époque gothique
(16 novembre 2012 – Université de Liège, Transitions-Centre d'études du Moyen Âge tardif et de la première Modernité)

9h accueil des participants

9h20 ouverture de la journée d'étude

9h30-9h50

Déplacements professionnels et plan de carrière : l'exemple d'Hélion l'Auvergnat dans la Provence du XV e siècle
Philippe Bernardi, (CNRS UMR 8589 LAMOP)

9h50-10h10

Les stratégies migratoires des artistes face aux grands programmes urbains en France à la fin du Moyen Âge, et leur impact sur la création : l'exemple du pont Notre-Dame à Paris vers 1500
Etienne Hamon (université de Picardie)

10h10

Discussion

10h30-11h

Pause

11h-11h20

La mobilité des artistes de la construction dans les chantiers portugais au Moyen Âge
Arnaldo Sousa Melo (université du Minho, Braga) ;
Maria do Carmo Ribeiro (université du Minho, Braga)

11h20-11h40

Transformation des artistes exogènes en artistes locaux : l'exemple de la famille Parler en Bohême, 1360-1420
Klára Benešová (Institut d'Histoire de l'Art de Prague)

11h40-12h

Discussion

12h-14h30

Déjeuner

14h30-14h50

On the Origin of Artisans Active among the Genoese Colonies in the Late Medieval Black Sea Area
Rafal Quirini-Poplowski (université Jagellon, Cracovie)

14h50-15h10

La carrière et l'activité des artistes exogènes à Cologne, l'exemple de Stefan Lochner (v. 1410-1451)
Julien Chapuis (Bodemuseum, Berlin)

15h10

Discussion

15h30-15h40

Pause

15h40-16h

La ville de Bruges des années 1460-1490 comme melting-pot des artisans du livre au XVe siècle

Hanno Wijsman (CNRS – Institut de recherche et d’histoire des textes)

16h-16h20

Trasferte e trapianti di scultori nell’Italia del centro-nord fra Due e Trecento

Clario Di Fabio (université de Gênes)

16h20-16h40

À la conquête d’un marché de l’art, la filière flamande à Londres à la fin du Moyen Âge

Sophie Cassagnes (université de Toulouse 2-Le Mirail)

16h40-17h00

Discussion

17h-17h30

Conclusion

<http://www.inha.fr/spip.php?article3678>

Quellennachweis:

CONF: Les aspects socioprofessionnels des transferts artistiques (Toulouse, 2 Dec 11). In: ArtHist.net, 13.10.2011. Letzter Zugriff 15.03.2025. <<https://arthist.net/archive/2047>>.