



4. SCHWEIZERISCHER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE (MENDRISIO, 6-8 JUN 19)

Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio, June 6 - 08,
2019

Registration deadline: May 15, 2019

Quarto congresso svizzero di storia dell'arte
Fourth Swiss congress for art history

PROGRAMMA PROGRAM

Giovedì, 6 giugno 2019

Palazzo Canavée / Teatro dell'architettura

dalle 9.00 Accoglienza & registrazione Arrival & registration
Palazzo Canavée Foyer

9.00 – 14.00 Attività complementari Complementary events
Visite guidate Guided tours

10.00 – 12.30 Villa Argentina & Chiesa di Santa Maria in Borgo
Visita guidata di Villa Argentina e della Chiesa di Santa Maria
in Borgo, Mendrisio, organizzata dal Servizio monumenti
dell'Ufficio dei beni culturali del Canton Ticino

11.00 – 12.30 Biblioteca dell'Accademia di architettura
Visita guidata della Biblioteca dell'Accademia di
architettura

Presentazione dei poster Poster presentations
Esposizione dei poster dei dottorandi delle università svizzere

Visita di un museo Museum visit

InfoForum InfoForum

Presentazioni e incontri con i rappresentanti delle case editrici
d'arte, associazioni, organi di informazione e istituzioni attive
in ambito culturale

14.00 – 14.30 Benvenuto Welcome
Teatro dell'architettura

Raffaella Castagnola Rossini, Direttrice Divisione della cultura e degli studi universitari, Repubblica e Cantone Ticino, Boas Erez, Rettore Università della Svizzera italiana, Marianne Burki, Presidente ASSSA / Pro Helvetia & Sonja Hildebrand, Università della Svizzera italiana / ASSSA

14.30 – 16.00 Sessione plenaria del paese invitato: Italia

Teatro dell'architettura

LA STORIA DELL'ARTE IN ITALIA: IDENTITÀ,
APERTURE, PROSPETTIVE

Fulvio Cervini, CUNSTA / Università di Firenze

16.00 – 16.30 Pausa caffè

16.30 – 17.00 Conférence plénière Section II Teatro dell'architettura

L'exotique comme procédé. Regards sur la Suisse
à l'époque moderne

Noémie Etienne, Universität Bern

17.00 – 17.30 Keynote lecture Session III Teatro dell'architettura

Perspectives in digital art history

Thomas Hänslì, Swiss Art Research Infrastructure SARI,

Universität Zürich / ETH Zürich & Matthias Oberli, Schweizerisches
Institut für Kunstwissenschaft

17.45 – 19.15 Forum degli studiosi emergenti Emerging scholars'
forum

Discussione Discussion 17.45, Palazzo Canavée, Foyer

Presentazione dei poster dei dottorandi delle università svizzere

Premiazione Premiation 19.00, Palazzo Canavée, C0.63-64

Assegnazione dei premi per le migliori presentazioni

19.30 Visita & aperitivo Visit & aperitif

Teatro dell'architettura

Visita guidata del Teatro dell'architettura con Mario Botta e

visita libera della mostra Landscape and Structures – Un inventario
personale di Jürg Conzett, fotografato da Martin Linsi.

Segue un aperitivo di benvenuto

PROGRAMMA PROGRAM

Venerdì, 7 giugno 2019

Palazzo Canavée / Teatro dell'architettura

8.45 – 12.00 Sezione I Palazzo Canavée, C0.61

Il rapporto tra tutela e ricerca storico-artistica in
Italia, oggi

Section II Palazzo Canavée, C0.62

Une Suisse exotique ? Art, culture matérielle et histoire
des collections à l'échelle globale (1600 – 1800)

Session III Palazzo Canavée, C0.63-64

Quid pro quo: linked data in art history research

12.15 – 13.15 Assemblea generale ASSSA

General assembly VKKS

Palazzo Canavée, C0.63-64

12.15 – 13.15 Tech Lunch* Palazzo Canavée, Foyer

Bits and bites

Organized by the Swiss Art Research Infrastructure SARI,

Universität Zürich / ETH Zürich

Direction: Thomas Hänsli, SARI & Mattias Oberli, Schweizerisches
Institut für Kunstwissenschaft

13.30 – 16.45 Sektion IV Palazzo Canavée, C0.61

Die Relevanz der Provenienz. Aktuelle Dimensionen
der Provenienzforschung in Theorie und Praxis

Sezione V Palazzo Canavée, C0.62

Gli scultori dei laghi e il Rinascimento in Europa. La
scultura e le arti a confronto

Sezione VI Palazzo Canavée, C0.63-64

Fototesti

17.00 – 17.30 Plenarvortrag Sektion IV Teatro dell'architettura

Werke und ihre Geschichte. Die Zukunft der Provenienzforschung

Nikola Doll, Kunstmuseum Bern & Esther Tisa Francini,

Museum Rietberg

17.30 – 18.00 Conferenza plenaria Sezione V Teatro dell'architettura

Una nuova geografia artistica? Percorsi di scultori

nell'Europa del Rinascimento

Laura Damiani Cabrini, ricercatrice indipendente, Lugano

18.00 – 18.30 Conferenza plenaria Sezione VI Teatro dell'architettura

Fototesti: tra materialità e poesia

Marco Maggi & Vega Tescari, Università della Svizzera italiana

19.30 – 20.30 Tavola rotonda Round table

Museo Vincenzo Vela, Ligornetto

Der Sinn des Museums Il senso del museo

Con Inka Bertz, Jüdisches Museum Berlin, Bernadette Collenberg-

Plotnikov, Ruhr-Universität Bochum, Luca Dal Pozzolo,

Osservatorio Culturale del Piemonte / Università di Bologna,
 Christoph Frank, Università della Svizzera italiana & Gianna
 Mina, Museo Vincenzo Vela
 Moderatore: Rolf Pellegrini, Radio SRF

20.30 – 21.30 Visita & aperitivo Visit & reception

PROGRAMMA PROGRAM

Sabato, 8 giugno 2019

Palazzo Canavée / Teatro dell'architettura

9.00 – 12.15 Session VII Palazzo Canavée, C0.61
 Architecture and embodied cognition. Historical
 and theoretical perspectives

Sektion VIII Palazzo Canavée, C0.62
 Fieri Fecit. Zum Stifterwesen in Rom und der Campagna
 Romana, 1050 – 1300

Section IX Palazzo Canavée, C0.63-64
 Une affaire sans importance ? L'exécution de
 l'oeuvre à l'épreuve de pratiques conceptuelles

13.45 – 14.15 Keynote lecture Session VII Teatro dell'architettura
 Rethinking a connection: Architecture and embodied
 cognition
 Giovanna Targia, Universität Zürich

14.15 – 14.45 Plenarvortrag Sektion VIII Teatro dell'architettura
 Ein Stifternetzwerk aus Rom und der Campagna
 Romana. Stiftungen zur Förderung des jungen Ordens
 der Augustiner-Eremiten in S. Maria del Popolo
 Almuth Klein, Università della Svizzera italiana

14.45 – 15.15 Conférence plénière Section IX Teatro dell'architettura
 « L'idée est une machine qui fait de l'art ». L'exécution
 de l'oeuvre à l'épreuve de pratiques conceptuelles
 Ileana Parvu, Haute École d'Art et de Design – Genève

15.45 – 16.45 Discussione finale Final panel discussion
 Teatro dell'architettura
 Osservazioni dalle discipline affini e dai paesi confinanti
 Con Walter Angonese, Accademia di architettura, Università
 della Svizzera italiana, Fulvio Cervini, CUNSTA / Università di
 Firenze, Sara Garau, Istituto di studi italiani, Università della
 Svizzera italiana, Stefano Prandi, Istituto di Studi italiani, Università
 della Svizzera italiana & Ruggero Tropeano, Accademia
 di architettura, Università della Svizzera italiana

Moderatore: Tobia Bezzola, Museo d'Arte della Svizzera italiana

16.45 Conclusione del congresso Conclusion of the
congress

Con Marianne Burki, Presidente ASSSA / Pro Helvetia & Daniela
Mondini, Università della Svizzera italiana

REFERENCE:

CONF: 4. Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte (Mendrisio, 6-8 Jun 19). In: ArtHist.net, Mar 22, 2019
(accessed May 24, 2019), <<https://arthist.net/archive/20456>>.