

La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe? (Paris, 27-29 Oct 11)

Paris, Institut National d'Histoire de l'art, 27.-29.10.2011

Pascale Dubus

La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe? (XVIe-XVIIIe siècles)???

Colloque international, 27-29 octobre 2011, Paris, INHA, salle Vasari.

À l'occasion du cinq centième anniversaire de la naissance de Giorgio Vasari, on se propose d'étudier la réception et la fortune critique en Europe des Vite de 'più eccellenti pittori, scultori e architettori, de la seconde moitié du XVIe siècle jusqu'au XVIIIe siècle. Il s'agira d'étudier l'avènement de l'historiographie artistique postérieure à la première, puis à la seconde édition des Vite. Comment la démarche de Vasari fut-elle accueillie ? Quels auteurs s'en sont inspirés et dans quels buts ? Pourquoi et comment cette démarche a-t-elle été contestée ultérieurement, puis, parfois, intégrée selon les pays et les contextes ?

Ce colloque international, organisé par Pascale Dubus (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Corinne Lucas-Fiorato (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, CIRRI/LECEMO) se déroulera à l'Institut National d'Histoire de l'Art, 6 rue des Petits Champs 75002 Paris, salle Vasari, de 9h30 à 18h30.

Contact : lareceptiondesvite@gmail.com

PROGRAMME

Jeudi 27 octobre 2011

Ouverture du colloque

9h – Accueil des participants

9h30 – Ouverture du colloque

Yvonne FLOUR, Vice-présidente du Conseil Scientifique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Pierre CIVIL, Vice-président du Conseil Scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Session 1

Les réceptions des Vite au Cinquecento

Modérateur : Corinne LUCAS FIORATO

10h – Enrico MATTIODA (Université de Turin)

« Vasari versus l'Arétin : la genèse des Vite ».

10h30 – Antonella FENECH (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
« Réflexions autour de la réception des Vies de 1550 ».

11h – Discussion et pause

11h30 – Mario POZZI (Université de Turin)
« Le risposte della Giuntina alla ricezione della Torrentiniana ».

12h – Michel HOCHMANN (École Pratique des Hautes Études)
« La première réception des Vite dans les apostilles ».

12h30 – Discussion

Après-midi – Session 2

Usages et appropriation des Vite

Modérateur : Danielle BOILLET

15h – Pascale DUBUS (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
« Voir avec les yeux de Vasari. Le Trattato dell'arte della pittura de Gian Paolo Lomazzo (1584) ».

15h30 – Ismène COTENSIN (Université Lyon 3)
« Les Vite de Giovanni Battista Bellori (1672) : entre valorisation et dilapidation du patrimoine vasarien ».

16h – Discussion et pause

16h30 – Pierre CIVIL (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Sur les traductions, adaptations et commentaires des Vite de Vasari en Espagne à la fin du XVIe et au XVIIe siècles ».

17h – Aline MAGNIEN (Musée Rodin)
« Vigenère lecteur de Vasari dans les Descriptions de Callistrate ».

17h30 – Discussion

Vendredi 28 octobre

Matin – Session 3

Le modèle biographique au XVIIe siècle en Europe

Modérateur : Antonino CALECA

9h30 – Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS (Université Paris-Sorbonne Paris 4)
« Vasari selon Malvasia ou il tirannico giogo dell 'ipse dixit' ».

10h – Maria Giulia AURIGEMMA (Université de Chieti)
« Ricezione europea delle Vite e letteratura antica : quello che Vasari non dice ».

10h30 – Discussion et pause

11h – Stefania TULLIO CATALDO (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
« Vasari et Lampsonius : nouveaux aspects de la réception de Vasari dans les Flandres ».

11h30 – Margherita MELANI (Université de Sienne-Arezzo)
« Padre Resta e Vasari : postille edite e inedite a confronto ».
12h – Discussion

Après-midi – Session 4
Artistes, idées et concepts vasariens
Modérateur : Pascale DUBUS

15h – Carlo VECCE (Université Orientale di Napoli)
« La Vita de Léonard de Vinci, de Vasari à Lomazzo ».

15h30 – Corinne LUCAS FIORATO (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Sur l'art et l'argent à partir de la Giuntina ».

16h – Discussion et pause

16h30 – Antonino CALECA (Université de Pise)
« Vicende di un archetipo della storia dell'arte : stile e storia nelle Vite di artisti ».

17h – Anna SCONZA (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« La polysémie du terme jugement, de Vasari aux théoriciens de l'art français ».

17h30 – 18h – Discussion

Samedi 29 octobre 2011

Matin – Session 5
Réception des Vite et disputes théoriques au XVIIIe siècle
Modérateur : Marie-Madeleine FRAGONARD

9h30 – Daniela GALLO (Université Grenoble 2)
« Le Michel-Ange de Lanzi : le récit vasarien revisité au XVIIIe siècle ».

10h – Florence FERRAN (Université de Cergy-Pontoise)
« Vies d'artistes et réception des oeuvres. Place de l'approche biographique dans la critique d'art du XVIIIe siècle ».

10h30 – Discussion et pause

11h – Étienne JOLLET (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
« Entre exemplarité et singularité : biographie de l'artiste, préceptes théoriques et jugement de l'œuvre d'art des Vies de Vasari aux Vies anciennes de Watteau ».

11h30 – Cecilia HURLEY (École du Louvre)
« Englishing Vasari : de la traduction à l'appropriation ».

12h – Pascal GRIENER (Université de Neuchâtel)
« Narratif biographique et mise en évidence visuelle de la maniera. William Young Ottley ou l'art de congédier Vasari ».

12h30 – Discussion

Après-midi – Session 6

Adaptation des Vite et conceptions de l'histoire

Modérateur : Étienne JOLLET

15h – René DÉMORIS (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

« De Vasari à Félibien : fins et objectifs d'une histoire critique de la peinture ».

15h30 – Giorgio PATRIZI (Université du Molise)

« Un Rinascimento per i moderni: la fondazione vasariana e la sua fortuna ».

16h – Discussion et pause

16h30 – Lorenzo CARLETTI (Université de Pise)

« Le Vite come modello della Storia della pittura europea di J. D. Fiorillo ».

17h – Luciano CHELES (Université de Poitiers)

« Piero della Francesca : source d'inspiration à travers le regard vasarien ».

17h30 – Discussion et conclusions

Quellennachweis:

CONF: La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe? (Paris, 27-29 Oct 11). In: ArtHist.net, 11.10.2011. Letzter Zugriff 22.12.2024. <<https://arthist.net/archive/2020>>.