ArtHist net

La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe? (Paris, 27-29 Oct 11)

Paris, Institut National d'Histoire de l'art, Oct 27-29, 2011

Pascale Dubus

La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe? (XVIe-XVIIIe siècles)???

Colloque international, 27-29 octobre 2011, Paris, INHA, salle Vasari.

À l'occasion du cinq centième anniversaire de la naissance de Giorgio Vasari, on se propose d'étudier la réception et la fortune critique en Europe des Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, de la seconde moitié du XVIe siècle jusqu'au XVIIIe siècle. Il s'agira d'étudier l'avènement de l'historiographie artistique postérieure à la première, puis à la seconde édition des Vite. Comment la démarche de Vasari fut-elle accueillie ? Quels auteurs s'en sont inspirés et dans quels buts ? Pourquoi et comment cette démarche a-t-elle été contestée ultérieurement, puis, parfois, intégrée selon les pays et les contextes ?

Ce colloque international, organisé par Pascale Dubus (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Corinne Lucas-Fiorato (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, CIRRI/LECEMO) se déroulera à l'Institut National d'Histoire de l'Art, 6 rue des Petits Champs 75002 Paris, salle Vasari, de 9h30 à 18h30.

Contact: lareceptiondesvite@gmail.com

PROGRAMME

Jeudi 27 octobre 2011

Ouverture du colloque

9h -Accueil des participants 9h30 - Ouverture du colloque

Yvonne FLOUR, Vice-présidente du Conseil Scientifique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Pierre CIVIL, Vice-président du Conseil Scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Session 1

Les réceptions des Vite au Cinquecento Modérateur : Corinne LUCAS FIORATO

10h – Enrico MATTIODA (Université de Turin) « Vasari versus l'Arétin : la genèse des Vite ».

10h30 – Antonella FENECH (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Réflexions autour de la réception des Vies de 1550 ».

11h - Discussion et pause

11h30 - Mario POZZI (Université de Turin)

« Le risposte della Giuntina alla ricezione della Torrentiniana ».

12h - Michel HOCHMANN (École Pratique des Hautes Études)

« La première réception des Vite dans les apostilles ».

12h30 - Discussion

Après-midi - Session 2

Usages et appropriation des Vite

Modérateur : Danielle BOILLET

15h - Pascale DUBUS (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Voir avec les yeux de Vasari. Le Trattato dell'arte della pittura de Gian Paolo Lomazzo (1584) ».

15h30 - Ismène COTENSIN (Université Lyon 3)

« Les Vite de Giovanni Battista Bellori (1672) : entre valorisation et dilapidation du patrimoine vasarien ».

16h – Discussion et pause

16h30 – Pierre CIVIL (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

« Sur les traductions, adaptations et commentaires des Vite de Vasari en Espagne à la fin du XVIe et au XVIIe siècles ».

17h - Aline MAGNIEN (Musée Rodin)

« Vigenère lecteur de Vasari dans les Descriptions de Callistrate ».

17h30 - Discussion

Vendredi 28 octobre

Matin — Session 3

Le modèle biographique au XVIIe siècle en Europe

Modérateur : Antonino CALECA

9h30 – Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS (Université Paris-Sorbonne Paris 4)

« Vasari selon Malvasia ou il tirannico giogo dell'ipse dixit' ».

10h - Maria Giulia AURIGEMMA (Université de Chieti)

« Ricezione europea delle Vite e letteratura antica : quello che Vasari non dice ».

10h30 - Discussion et pause

11h - Stefania TULLIO CATALDO (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

« Vasari et Lampsonius : nouveaux aspects de la réception de Vasari dans les Flandres ».

11h30 – Margherita MELANI (Université de Sienne-Arezzo)

« Padre Resta e Vasari: postille edite e inedite a confronto ».

12h - Discussion

Après-midi - Session 4

Artistes, idées et concepts vasariens

Modérateur : Pascale DUBUS

15h —Carlo VECCE (Université Orientale di Napoli)

« La Vita de Léonard de Vinci, de Vasari à Lomazzo ».

15h30 - Corinne LUCAS FIORATO (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

« Sur l'art et l'argent à partir de la Giuntina ».

16h - Discussion et pause

16h30 - Antonino CALECA (Université de Pise)

« Vicende di un archetipo della storia dell'arte : stile e storia nelle Vite di artisti ».

17h - Anna SCONZA (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

« La polysémie du terme jugement, de Vasari aux théoriciens de l'art français ».

17h30 -18h - Discussion

Samedi 29 octobre 2011

Matin--Session 5

Réception des Vite et disputes théoriques au XVIIIe siècle

Modérateur: Marie-Madeleine FRAGONARD

9h30 - Daniela GALLO (Université Grenoble 2)

« Le Michel-Ange de Lanzi : le récit vasarien revisité au XVIIIe siècle ».

10h – Florence FERRAN (Université de Cergy-Pontoise)

« Vies d'artistes et réception des oeuvres. Place de l'approche biographique dans la critique d'art du XVIIIe siècle ».

10h30 - Discussion et pause

11h – Étienne JOLLET (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Entre exemplarité et singularité : biographie de l'artiste, préceptes théoriques et jugement de l'œuvre d'art des Vies de Vasari aux Vies anciennes de Watteau ».

11h30 – Cecilia HURLEY (École du Louvre)

« Englishing Vasari: de la traduction à l'appropriation ».

12h - Pascal GRIENER (Université de Neuchâtel)

« Narratif biographique et mise en évidence visuelle de la maniera. William Young Ottley ou l'art de congédier Vasari ».

12h30 - Discussion

Après-midi - Session 6

Adaptation des Vite et conceptions de l'histoire

Modérateur : Étienne JOLLET

15h - René DÉMORIS (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

« De Vasari à Félibien : fins et objectifs d'une histoire critique de la peinture ».

15h30 – Giorgio PATRIZI (Université du Molise)

« Un Rinascimento per i moderni: la fondazione vasariana e la sua fortuna ».

16h – Discussion et pause

16h30 - Lorenzo CARLETTI (Université de Pise)

« Le Vite come modello della Storia della pittura europea di J. D. Fiorillo ».

17h – Luciano CHELES (Université de Poitiers)

« Piero della Francesca : source d'inspiration à travers le regard vasarien ».

17h30 - Discussion et conclusions

Reference:

CONF: La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe? (Paris, 27-29 Oct 11). In: ArtHist.net, Oct 11, 2011 (accessed Dec 7, 2025), https://arthist.net/archive/2020.