Intorno a Van Dyck (Turin, 25-26 Feb 19)

Fondazione Luigi Einaudi, Via Principe Amedeo 24 Torino, Italy, 25.–26.02.2019

Maria Beatrice Failla, Università degli Studi di Torino

Intorno a Van Dyck - Convegno internazionale di Studi
Musei Reali di Torino / Università di Torino - Dipartimento di Studi Storici

Programma

25 febbraio 2019

- ore 10.00 Saluti istituzionali
Gianluca Cuniberti Direttore Dipartimento di Studi Storici
Enrica Pagella Direttrice Musei Reali di Torino

- ore 10.30 Premessa
Anna Maria Bava (Musei Reali di Torino)
Intorno a Van Dyck. Dalla mostra al convegno

- ore 11.00
Maria Grazia Bernardini (Storica dell'arte)
Arte e politica.Riflessioni a margine della mostra "Van Dyck pittore di corte"

CONTESTO E BOTTEGA
Presiede: Maria Grazia Bernardini

- ore 11.30
Katlijne Van der Stighelen (University of Leuven)
There is only a fine line between the portraits of Anthony van Dyck & Peter Paul Rubens: a paradigm which allows for "un je ne sais quoi"

- ore 12.00
Susan Barnes (Storica dell'arte)
A Closer Look at Van Dyck's "Studio"

- ore 12.30
Karen Hearn (University College London)
Charles I & Henrietta Maria's taste for small-scale full-length royal portraits after Van Dyck prototypes

- ore 13.00
Marzia Cataldi Gallo (Storica dell'arte)

Van Dyck e la moda europea nella prima metà del Seicento

ITINERARIO ITALIANO
Presiede: Anna Maria Bava

- ore 14.30
Piero Boccardo (Musei di Strada Nuova - Genova) Van Dyck a Genova nel 1623: coincidenze e circostanze

- ore 15.00
Maria Stella Rollandi (Università degli Studi di Genova) Beni di lusso e gioie nella Genova del primo Seicento

- ore 15.30
Gelsomina Spione (Università degli Studi di Torino)
Il viaggio di Van Dyck: Roma, Venezia, Milano

- ore 16.00
Maria Beatrice Failla (Università degli Studi di Torino)
Van Dyck a Palermo: alla corte di Emanuele Filiberto

- ore 16.30
Riccardo Lattuada (Università della Campania Luigi Vanvitelli) Napoli e Van Dyck: ipotesi sui termini di un rapporto latente

---

26 febbraio 2019

COMMITTENZA E COLLEZIONISMO
Presiede: Gelsomina Spione

- ore 9.00
Anna Orlando (Storica dell'arte)
Nuovi committenti di Van Dyck (e Rubens) a Genova tra patrizi e "populares"

- ore 9.30
Cornelia Diekamp (Storica dell'arte)
Van Dyck nelle collezioni del principe Eugenio di Savoia

- ore 10.00
Luca Leoncini (Palazzo Reale di Genova)
I Van Dyck nelle collezioni genovesi secondo le guide settecentesche

TECNICA E RESTAURI
Presiede: Maria Beatrice Failla

- ore 10.30
Franca Carboni (Restauratrice)

La tecnica pittorica di Van Dyck alla luce del restauro dei ritratti Brignole Sale

- ore 11.00
Rica Jones (Indipendent conservator of painting, formely of the Tate Gallery) Van Dyck and de Mayerne: a cautionary note regarding the manuscript

- ore 11.30
Raffaella Besta (Musei di Strada Nuova - Genova)
The Joardaens Van Dyck Panel Paintings Project (JVDPPP): i Musei di Strada Nuova

 ore 12.00 Discussione e chiusura dei lavori Giovanna Capitelli (Università degli Studi Roma Tre) e Alessandro Morandotti (Università degli Studi di Torino)

Comitato scientifico
Susan Barnes, Maria Grazia Bernardini, Piero Boccardo Giovanna Capitelli, Alessandro Morandotti

Comitato organizzativo
Anna Maria Bava, Maria Beatrice Failla , Gelsomina Spione

Info: annamaria.bava@beniculturali.it mariabeatrice.failla@unito.it gelsomina.spione@unito.it

Quellennachweis:
CONF: Intorno a Van Dyck (Turin, 25-26 Feb 19). In: ArtHist.net, 18.02.2019. Letzter Zugriff 10.11.2026. <https://arthist.net/archive/20187>.