

## 3rd Camera Memoria, histories of photography (Paris, 15 Feb–7 Jun 19)

Paris, France, Feb 15–Jun 7, 2019

Carolin Görgen, Université Paris VII Denis Diderot

The bilingual seminar Camera Memoria on the histories of photography in the English-speaking world enters its third season. All sessions are open to the public and will take place at the University Paris Diderot.

Camera Memoria

Séminaire sur les histoires de la photographie

LARCA – UMR 8225

Organisatrices : Camille Rouquet & Carolin Görgen

contact : camera.memoria@gmail.com

I. Friday, February 15, 2019, 16-18h

Campus Paris Diderot, bât. Olympe de Gouges, salle 146

L'art et la promotion en photographie

Amélie Macaud, Université Bordeaux – Les photographies d'auteur dans l'espace public ; de promotion dans la presse écrite à adoration en ligne, ou la réception professionnelle et amateur de l'image de Charles Bukowski.

Chloë Théault, Musée Bourdelle – La photographie comme outil de promotion de l'œuvre sculptée : l'exemple d'Henry Moore.

II. Friday, March 29, 2019, 16-18h

Campus Paris Diderot, bât. Olympe de Gouges, salle 117

Photography and Expressions of the Vernacular

Élodie Grossi, Université Paris Diderot – Photographier la race et la folie : interroger la représentation du travail thérapeutique des patients noirs et blancs dans les asiles du Sud des États-Unis.

Federica Soletta, Princeton University – The Porch: A Family Portrait of America.

III. Friday, April 19, 2019, 16-18h

Campus Paris Diderot, bât. Olympe de Gouges, salle 117

Vietnam Photography under Review

Barbara Kowalczyk, Université Bordeaux Montaigne – « And you could see the bones flying in the air » : Spectres de My Lai et blessures morales. Regards croisés sur les photographies de Ronald L. Haeberle.

Camille Rouquet, LARCA – New Layers of Reappropriation: The Use of Classic Photographs in Ken Burns’s Vietnam War Documentary.

IV. Friday, May 17, 2019, 16-18h

Campus Paris Diderot, bât. Olympe de Gouges, salle 117

American Photography in the Global Context

Stella Jungmann, University of Zurich – Transferring an aesthetic experience: Robert H. Pruyn’s photographs of Edo, Japan, 1862.

Laura Katzman, Terra Foundation Visiting Professor J.F.K.I., Freie Universität Berlin – Mining the Archive: Photography, Modernity, and the Office of Information for Puerto Rico.

V. Friday, June 7, 2019, 16-18h

Campus Paris Diderot, bât. Olympe de Gouges, salle 117

Photographic Representation and the Legacy of Race Relations

Emma Stein Lewis, Elmhurst College – “The Indian Wars Are Not Over”: 100 Years of Photographing Wounded Knee.

Véronique Ha Van, Université Le Havre Normandie/LARCA – D'un lieu à l'autre. Monument, déplacement, photographie.

Reference:

ANN: 3rd Camera Memoria, histories of photography (Paris, 15 Feb-7 Jun 19). In: ArtHist.net, Feb 3, 2019 (accessed Mar 19, 2026), <<https://arthist.net/archive/20074>>.