Culture & Musées, No. 32 / 2018: L'art du diorama

Nadia Radwan

Noémie Etienne et Nadia Radwan (dirs.)

L'art du diorama (1700-2000), Culture et Musées, no 32, décembre 2018

Twenty years ago, Publics & Musées dedicated an issue to dioramas. This device, which has since been updated in various forms, particularly in contemporary art, is the subject of a new contribution. This reappraisal problematizes characteristic aspects of the dioramas, such as their narrative power, their hyperrealistic lure, as well as their specific relationship to reality and knowledge. The aim is to refocus the diorama on a study of museum institutions, from production to reception, with an emphasis on their materiality and some of their extreme forms.

Il y a vingt ans, Publics & Musées consacrait un numéro aux dioramas. Ce dispositif, qui s'est entre temps réactualisé sous diverses formes, notamment dans l'art contemporain, fait l'objet d'une nouvelle livraison, qui problématise leur puissance narrative, ainsi que la tentation hyperréaliste et l'instauration d'un rapport spécifique à la réalité et aux savoirs qui les caractérisent. Il s'agit de remettre le diorama au centre d'une étude des institutions muséales, de la production à la réception, avec un accent mis sur la matérialité de ces dispositifs et certaines de leur formes-limites.

Éric Triquet et Marie-Christine Bordeaux

Éditorial

Dossier : L'art du diorama (1700-2000)

Sous la direction de Noémie Étienne et Nadia Radwan

Noémie Étienne et Nadia Radwan

Introduction

Gaëlle Crenn

Les dioramas de l'Australian War Memorial (Canberra). Réécrire le récit national à l'heure du centenaire de la Première Guerre mondiale

Liliane Ehrhart

Microcosme et immersion : Les teatrini de Gaetano Giulio Zumbo

Guillaume Le Gall

Dioramas aquatiques : Théophile Gautier visite l'aquarium du Jardin d'acclimatation

Éric Triquet

Évocation et abstraction : Une approche alternative au réalisme des dioramas

Jean-Roch Bouiller et Marie-Charlotte Calafat

Dioramas ethnographiques et unités écologiques : La mise en scène de la vie quotidienne au musée d'Ethnographie du Trocadéro et au musée national des Arts et Traditions populaires
Notes de recherche

Sam Omans et Xenia Vytuleva

Retour à l'ordre ? Injonctions et contournements dans les dioramas du Musée polaire de Leningrad (1933-1937)

Jacques Cuisin

De la nature à la culture : Quelques exemples de dioramas naturalistes au Muséum d'histoire naturelle de Paris

Thomas Deshayes

Une politique du diorama : L'exemple du musée national de la Marine (1943-1971)

Marianne Le Morvan

La Grande Semaine de Sem et Roubille : Le diorama par le prisme de la satire

Compte rendu de thèse

Nolwenn Pianezza

La patrimonialisation selon l'immatériel ou la mémoire agissante, circulations des savoirs en contexte partenarial de production audiovisuelle [Texte intégral]

Résumé de mémoire

Kim Cappart

Comment la scénographie d'exposition peut aider à sensibiliser les publics sur des problématiques contemporaines dans un musée de société ? Le cas du Mucem

Expériences & points de vue

Laurent Le Bon et Noémie Étienne

Entretien avec Laurent Le Bon Réalisé par Noémie Étienne à Paris, musée Picasso, juin 2018

Sammy Balaji, Yaëlle Biro et Sandrine Colard

Entretien avec Sammy Balaji Réalisé par Yaëlle Biro, Metropolitan Museum of Art de New York, et Sandrine Colard, professeure assistante à Rutgers University

Dan Graham et Dore Bowen

Une belle banalité : entretien avec Dan Graham Réalisé par Dore Bowen, Université de Californie

Visite d'exposition

Veronica Peselmann

Dioramas Palais de Tokyo, Paris, 14 juin - 10 septembre 2017 / Schirn Kunsthalle, Francfort, 6 octobre 2017 - 21 janvier 2018

Reference:

TOC: Culture & Musées, No. 32 / 2018: L'art du diorama. In: ArtHist.net, Feb 6, 2019 (accessed Jul 17,

2025), <<https://arthist.net/archive/20039>>.