

Kunsttexte 3/2011

Angela Dressen

SEKTION : AUDITIVE PERSPEKTIVEN

Redaktion: Julia Schröder

Themenheft: SOUND – SYSTEM – THEORY

Agostino di Scipio's Work between Composition and Sound Installation
Proceedings of the international conference, 21 and 22 March 2011,
Berlin (Universität der Künste Berlin, Sound Studies)

Martin Supper

Raum als Instrument

Agostino Di Scipio

Untitled Public Lecture

Sound Installation as Ecosystemic Construction

Miguel A. Presas

Scipios Realisation von Luciers Raumkomposition

Zu Alvin Luciers I am Sitting in a Room

Folkmar Hein

Klang – Spiel?

Julia H. Schröder

Emergence and Emergency

Theoretical and Practical Considerations in Agostino di Scipio's Works

Makis Solomos

Aesthetics of Agostino Di Scipio's Ecosystems

Renaud Meric

Space Turns to Time and Vice Versa

Agostino Di Scipio's Untitled 2005 (Ecosystemic Sound Installation in
a Small Reverberant Space)

Helga de la Motte-Haber

Systeme mit Selbstregulation

SEKTION: DENKMALPFLEGE

Redaktion: Christof Baier / Sigrid Brandt / Annett Gries

Albrecht Barthel

Vom Künstlerhaus zum Museum – ein Fall für die Denkmalpflege?

Andreas Barz

Zu den Begriffen Moderne und Postmoderne oder die Architektur als Zeitmaschine. Ein Versuch der Begriffsnäherung aus kunstwissenschaftlicher Perspektive

Kornelius Götz / Markus Pescoller

Bedeutung, Sprache und Diskurs: Entwurf einer sozial-pragmatischen Theorie der Konservierung-Restaurierung

Andreas Huth

Die Moritzkirche in Mittenwalde – neue Forschungen zur Baugeschichte

REZENSIONEN

Jörg Schilling

Unterschwellige Ideologien. Ernst May 1886-1970. Neue Städte auf drei Kontinenten, Ausstellung vom 28. Juli bis 6. November 2011, Deutsches Architekturmuseum (DAM) Frankfurt am Main

Andreas Barz

Zwischen Pop Art und Brutalismus. Der Architektur 1960er und 1970er Jahre geht es weiter an den Kragen - Eine Polemik -

Andreas Barz

20 Jahre Denkmalpflege. Das Berliner Landesdenkmalamt zieht Bilanz

Sigrid Brandt

Fabrikbau und Moderne in Deutschland und den Niederlanden

Martin Schaefer

Bröcker, Nicola: Kleinmachnow bei Berlin. Wohnen zwischen Stadt und Land 1920-1945. Berlin: Gebr. Mann Verlag 2010

SEKTION: KUNST DESIGN

Redaktion: Gora Jain

Themenheft: Kunst und Mode. Inszenierungsstrategien und Präsentationsformen

Gora Jain

EDITORIAL

Viola Rühse

„Chanel Mobile Art“. Architektur, Kunst und Kuratieren im Dienst einer Luxusmarke

Petra Leutner

Anerkennungspraktiken von Mode und Kunst

Annette Geiger

Mode und Zeit. Unmögliche Gegenwart als Prinzip

Elina Knorpp

„Kunst und Mode“ in der Russischen Avantgarde. Inszenierungsformen und Kunstkonzepte

Viola Hildebrand-Schat

Kunst und Mode als Simulacrum des schönen Scheins. Die digitalen Bildwelten Olga Tobreluts'

Pamela C. Scorzin

Global Design Art – am Beispiel des Fashion Films „First Spring“ von Yang Fudong

Sabine Schmid

Sybille. Zur Modefotografie in der DDR

Jule Hillgärtner

Mode, Fotografie und der Augenblick ihres Zusammenspiels

Gora Jain

Das „Musterbuch“ im 21. Jahrhundert. Zur Modezeichnung von Volker Feyerabend

SEKTION: RENAISSANCE

Redaktion: Susanne Gramatzki, Angela Dressen

Elisabeth Tiller

„Peroché dal corpo umano ogni misura con sue denominazioni deriva“. Luca Pacioli's *De divina proportione* (1509) und die mathematische Aneignung des Körpers, in: *kunsttexte.de*, Nr. 3, 2011 (21 Seiten)

Thomas Leinkauf

„Federico Zuccari, L'idea de pittori, scultori et architetti, Torino 1607. Vorschläge zu einer historisch-systematischen Analyse“, in: *kunsttexte.de*, Nr. 3, 2011 (19 Seiten)

REZENSION

Susanne Gramatzki

Volker Reinhardt, *Der Göttliche. Das Leben des Michelangelo*. Biographie, München: Beck, 2010

Quellennachweis:

TOC: *Kunsttexte* 3/2011. In: ArtHist.net, 08.10.2011. Letzter Zugriff 31.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/2000>>.