American Art in the 1940s (Paris, 16-17 Apr 19)

Paris, 16.–17.04.2019
Eingabeschluss : 17.02.2019

Tatsiana Zhurauliova, University of Chicago

[Version française ci-dessous]

American Art in the 1940s: Global Currents, Local Tides. A Study Day in Memory of Professor François Brunet (L'Université Paris Diderot)

Professor of Art and Literature of the United States at the Université Paris Diderot and member of the Institut Universitaire de France, François Brunet (1960-2018) was a historian of art and visual culture of the United States, who specialized in the history of photography. Among his numerous publications are La Naissance de l'idée de photographie (P.U.F., 2000), Photography and Literature (Reaktion Books, 2009), the anthology Agissements du rayon solaire (Presses de l'U de Pau, 2009), and the edited volume L'Amérique des images, Histoire et culture visuelles des Etats-Unis (Hazan/Paris Diderot, 2013).

In 1949, American philosophers John Dewey and Arthur F. Bentley published Knowing and the Known, which laid out the fundamentals of transactionalism—a method of inquiry that emphasizes the collective and transactional nature of knowledge. In this view, the "transactional" is understood as an epistemological shift from the "interactional," in which persons, objects, or ideas are organized as operating one upon another. Transactionalism challenges the notion of fixed causality, instead emphasizing a systematic approach to inquiry that locates its subject on the ever-dynamic nexus of space and time.

This study day will take up the notion of the transactional both as a historically specific term, grounded in the particular cultural and intellectual context of the 1940s United States, and as a method of inquiry that focuses on reciprocal and mutually co-constitutive aspects of cultural production. The 1940s, which saw the end of the Second World War and the beginning of the Cold War, has been the focus of numerous scholarly publications in the fields of U.S. history, political science, globalization studies, and literary and cultural studies. Yet the scholarship on American art and visual culture still tends to fraction the decade along the pre- and post-1945 divide. However, a number of recent publications, primarily focused on individual artists working at the time, challenge this situation and propose fresh perspectives on the period. This study day aims to contribute to the process of re-conceptualizing the 1940s by bringing together scholars and curators who offer alternative approaches to thinking about the decade. We welcome papers that challenge the notion of seemingly stable stylistic, chronological, and geographical divisions and instead explore the multidirectional and relational nature of cultural production during the time.

Possible topics include, but are not limited to:

– the resonance of global events for artistic production in the United States;
– chronologically persistent currents of cultural exchange;
– nation- and continent-wide networks of collaboration;
– co-constitutive lines of artistic influence;
– networks of local artistic and craft traditions; and
– histories of regional and community-based initiatives and projects.

We also welcome papers that consider the cultural significance of the 1940s—its concepts, institutions, and social imaginary—for the present-day United States. Our goal is to remain true to the transactional method, as articulated by Dewey and Bentley, by probing our own cultural moment and historicizing the logic of our own inquiry.

The study day will be held on Tuesday, April 16 and Wednesday, April 17. A keynote address will be given by Cécile Whiting, Professor of Art History at the University of California, Irvine, serving as Visiting Professor at the Université Paris Diderot in spring 2019.

Papers may be in French or English. To submit a proposal, please send an abstract of 250 words and a two-page CV to: tatsiana.zhurauliova@univ-paris-diderot.fr

Deadline: February 17, 2019.
Notifications of acceptance will be given by February 28, 2019.

The event is organized by Tatsiana Zhurauliova, Terra Foundation for American Art Postdoctoral Teaching and Research Fellow at the Université Paris Nanterre and Université Paris Diderot, in collaboration with these affiliated institutions.

_____

L’art américain dans les années 1940 : Journées d’étude en hommage à professeur François Brunet (L’Université Paris Diderot)

Professeur en art et littérature des États-Unis à l’Université Paris Diderot et membre de l’Institut universitaire de France, François Brunet (1960-2018) était historien des images et de la culture visuelle des États-Unis et spécialiste de photographie. Ses nombreuses publications comprennent La Naissance de l’idée de photographie (P.U.F., 2000), Photography and Literature (Reaktion Books, 2009), l’anthologie Agissements du rayon solaire (Presses de l'U. de Pau, 2009), et l’ouvrage collectif L'Amérique des images, Histoire et culture visuelles des Etats-Unis (Hazan/Paris Diderot, 2013).

En 1949, les philosophes américains John Dewey et Arthur F. Bentley publient le livre Knowing and the Known, qui expose les principes fondamentaux du transactionnalisme - une méthode d’enquête qui met l’accent sur la nature collective et transactionnelle du savoir. Dans cette perspective, le « transactionnel » est compris comme un changement épistémologique par rapport à la présentation « interactive », un système dans lequel des personnes, des objets ou des idées agissent les uns sur les autres. Le transactionnalisme défie la notion de causalité fixe, en insistant sur une approche systématique de l’enquête qui situe son sujet dans le croisement toujours dynamique de l’espace et du temps.

Ces journées d'étude utiliseront la notion de transaction comme un terme historiquement spécifique, ancré dans le contexte culturel et intellectuel particulier des États-Unis des années 1940, et comme une méthode d'enquête concentrée sur les aspects réciproques et co-constitutifs de la production culturelle. Les années 1940, qui ont vu la fin de la Seconde Guerre mondiale et le début de la guerre froide, ont été le sujet de nombreuses publications scientifiques dans les domaines de l'histoire des États-Unis, des sciences politiques, des études sur la mondialisation et des études littéraires et culturelles. Pourtant, l'art américain et la culture visuelle tendent toujours à fractionner la décennie entre les divisions d'avant 1945 et d'après 1945. Cependant, un certain nombre de publications récentes, principalement concentrées sur des artistes individuels, remettent en question cette situation et proposent de nouvelles perspectives sur la période. Ces journées d'étude tentera de repenser les années 1940 en réunissant des chercheurs et des curateurs qui proposent des approches alternatives pour réfléchir à la décennie. Nous invitons des propositions qui remettent en question la notion de divisions stylistiques, chronologiques et géographiques apparemment stables et explorent plutôt le caractère multidirectionnel et relationnel de la production culturelle pendant les années 1940.

Les sujets possibles incluent (mais ne sont pas limités aux) :
- la résonance des événements mondiaux pour la production artistique aux États-Unis;
- les courants d'échange culturel chronologiquement persistants;
- les réseaux de collaboration à l'échelle nationale et continentale;
- les lignes co-constitutives d'influence artistique;
- les réseaux de traditions artistiques et artisanales locales; et
- les histoires d'initiatives et de projets régionaux et communautaires.

De plus, nous invitons les propositions traitant de la signification culturelle des années 1940—des concepts, des institutions et de l'imaginaire social de la décennie —pour les États-Unis d'aujourd'hui. Notre objectif est de rester fidèle à la méthode transactionnelle, telle qu'énoncée par Dewey et Bentley, en sondant notre propre moment culturel et en historisant la logique de notre enquête.

Les journées d'étude auront lieu les 16 et 17 avril 2019.

Veuillez envoyer le résumé de votre intervention (250 mots maximum) et un court C.V. à tatsiana.zhurauliova@univ-paris-diderot.fr avant le 17 février 2019.

Ces journées d'étude sont organisées par Tatsiana Zhurauliova, Lauréate de la Bourse Terra Foundation for American Art de recherche et d'enseignement à l'Université Paris Nanterre et l'Université Paris Diderot, en collaboration avec ces institutions affiliées.

Quellennachweis:
CFP: American Art in the 1940s (Paris, 16-17 Apr 19). In: ArtHist.net, 21.01.2019. Letzter Zugriff 19.11.2026. <https://arthist.net/archive/19996>.