Rundbrief Fotografie, Dezember 2018

Dr. Sonja Feßel

EDITORIAL

Hubert Locher: 100! (S. 1)

EIN BILD

Jens Ruchatz: "Serviovorschlag": Fotografie im Potentialis (S. 4–8)

MEDIENGESCHICHTE

– Steffen Siegel: Die größte Fotomontage der Welt: Ästhetische Ordnungen in Google Street View (S. 9–20)

– Hubert Locher: Das Fotobuch als Medium ästhetischer Kritik: Peter Blakes "God's Own Junkyard" (S. 21–34)

BESTÄNDE

Marjen Schmidt und Sven Schumacher: "Lebens- und alterswahre Bildnisse": Zur Sammlung und Restaurierung der Daguerreotypien im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (S. 35–48)

AUSSTELLUNGEN

Stefanie Stallschus: Bei Einbruch der Dunkelheit: Eine umfangreiche Ausstellung im Museum of London widmet sich dem Mythos der Großstadtnacht (S. 49–56)

BERICHTE

Sonja Feßel: Fotografien bewerten: Zum Workshop "Was bleibt vom Massenphänomen Fotografie? Auswahl - Abwehr - Akquise", Köln, 10.-12. Oktober 2018 (S. 57–61)

LITERATUR

Rezensionen

Kurt Deggeller: Vom kommerziellen Produkt zum öffentlichen Kulturgut: Die Umwertung von analogen Pressefotografien im Zeitalter der digitalen Bilder (Rez. Mirco Melone: Zwischen Bilderlast und Bilderschatz. Pressefotografie und Bildarchive im Zeitalter der Digitalisierung, Paderborn: Wilhelm Fink 2018) (S. 62–65)

Quellennachweis:

TOC: Rundbrief Fotografie, Dezember 2018. In: ArtHist.net, 01.02.2019. Letzter Zugriff 11.06.2025.

<<https://arthist.net/archive/19938>>.