

Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 63, Heft 1

Johannes Kambylis, Felix Meiner Verlag

Inhalt / Erinnerung / Abstracts

Lotter, Maria-Sibylla

Zur Einführung

Lotter, Maria-Sibylla

Über empathischen Möglichkeitssinn und andere komische Formen der ethischen Selbstverständigung am Beispiel von Toni Erdmann

Breithaupt, Fritz

Empathy and Aesthetics

Voss, Christiane

Kraft des Leeren

Einführung in McGuffins

Schmetkamp, Susanne

Narrative Empathie und der ethische Wert der Perspektiveneinnahme

Hampe, Michael

Empathie und Sprache

Über Pflichten von Autoren und Lesern sich einzufühlen

Tömmel, Tatjana Noemi

Ästhetik und Poetik des Selbst

Zur Kulturtheorie des jüdischen Aufklärers Lazarus Bendavid

Feige, Daniel Martin

Retroaktive Neuverhandlung

Zum Verhältnis von Vorbild und Nachbild in der Kunst

Kühn, Rolf

Funktion und Ornament in der postmodernen Baukunst

Zum Verhältnis von Leib und Architektur: eine phänomenologische Anfrage

Servaas, Tobias

Seeing Strange Tools as a Picture

or: How to Make Sense of Alva Noë?

ArtHist.net

Deines, Stefan

Alva Noë: Strange Tools – Art and Human Nature

Collenberg-Plotnikov, Bernadette

Thomas Baumeister: Die Philosophie der Künste – Von Plato bis Beuys

Quellennachweis:

TOC: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 63, Heft 1. In: ArtHist.net, 10.01.2019.

Letzter Zugriff 24.04.2024. <<https://arthist.net/archive/19836>>.