

## ZEITSCHRIFT FÜR KUNSTGESCHICHTE 81, 2018, HEFT 4

Zeitschrift für Kunstgeschichte, 81. Jg., Heft 4 (2018)

Herausgeber/innen (editorial board):

Beate Fricke, Ursula Frohne, Johannes Grave, Michael F. Zimmermann

Editorial

S. 441

Abstracts

S. 442–444

Debatte: The Summer of Art 2017 (Continuation)

Eleonora Vratskidou: Courbet at documenta 14 – Charity and Other Alternative Economies

S. 445–460

Aufsätze

Monica Juneja: “A very civil idea ...” Art History, Transculturation, and World-Making – With and Beyond the Nation

S. 461–485

frei zugänglich unter: <https://www.degruyter.com/view/j/zkg.2018.81.issue-4/issue-files/zkg.2018.81.issue-4.xml>

Themenschwerpunkt: Ökonomien des Sozialen

Gastherausgeberinnen: Eva Ehninger und Magdalena Nieslony

Eva Ehninger und Magdalena Nieslony: Einleitung: Der Marktwert der Kapitalismuskritik. Ein Dilemma der Gegenwartskunst

S. 486–498

Elisabeth Fritz: Wirksame Kunst. Spektakel als kritische Form und soziale Praxis

S. 499–518

Larne Abse Gogarty: Feeling and Form in Mark Bradford’s American Pavilion

S. 519–537

Tom Holert: Für eine meta-ethische Wende. Anmerkungen zur neueren Verantwortungsästhetik

S. 538–554

Tomasz Załuski: Reworking Effectiveness. Art as a Politic of Redistribution – Some Remarks from a Polish Perspective

S. 555–574

Antje Krause-Wahl: Ökonomien der sozialen Medien – Bildpolitik und Gemeinschaftsbildung in den digitalen Netzwerken der Gegenwartskunst

S. 575–587

Marina Vishmidt: Anomaly and Autonomy: On the Currency of the Exception in the Value Relations of Contemporary Art

S. 588–600

#### Buchbesprechungen

Michael Grandmontagne und Tobias Kunz (Hg.), Skulptur um 1300 zwischen Köln und Paris

(Rezensiert von Gerhard Lutz)

S. 601–606

Gisela Probst, Die Memoria der Herren von Lichtenberg in Neuweiler (Elsass). Adolphus-Teppiche, Hochgrab Ludwigs V. († 1471), Heiliges Grab (1478), Glasmalereien  
(Rezensiert von Anna Rapp Buri)

S. 606–610

Vlad Ionescu, Pneumatology. An Inquiry into the Representation of Wind, Air and Breath

(Rezensiert von Linn Burchert)

S. 611–617

Einsendungen von Manuskripten zu allen Themengebieten der Kunst- und Bildgeschichte sind jederzeit willkommen.

Submissions of manuscripts on all topics related to art history and visual studies are welcome.

Redaktion der „Zeitschrift für Kunstgeschichte“ (editorial office):

Antonia Putzger

Universität Bielefeld

Fakultät für Geschichtswissenschaft, Philosophie und Theologie

Universitätsstraße 25

D-33615 Bielefeld

Tel. +49 521 106-12957

zfk@uni-bielefeld.de

www.uni-bielefeld.de/zfk

#### QUELENNACHWEIS:

TOC: Zeitschrift für Kunstgeschichte 81, 2018, Heft 4. In: ArtHist.net, 09.01.2019. Letzter Zugriff 17.01.2019.  
<<https://arthist.net/archive/19820>>.