

Transnational solidarity and visual culture (Grenoble, 24-25 Jun 19)

Université Grenoble Alpes, Maison des Sciences de l'Homme, 24.-25.06.2019

Eingabeschluss : 20.01.2019

Fabiola Martinez Rodriguez, Saint Louis University

[For English version scroll below]

Solidarités transnationales et culture visuelle : résistances et mémoires révolutionnaires de la Seconde guerre mondiale à la Guerre froide

Ce colloque international vise à explorer le rôle joué par la culture visuelle en tant que véhicule transnational de dissidence et de conscience collectives, ainsi que son implication dans le façonnement de mouvements sociaux par le biais de réseaux internationaux de résistance. Nous proposons ici un cadre qui transcende les frontières nationales et relie les mouvements, les idéologies et les pratiques entre les hémisphères Sud et Nord. En effet, malgré des différences visibles entre divers contextes géographiques, la production visuelle développée par, ou en relation avec, les mouvements de solidarité peut être considérée comme faisant partie d'une culture de résistance transnationale, partagée par les géographies occidentale, de l'est de l'Europe et du tiers monde.

Ce colloque vise donc à dresser une cartographie déterritorialisée des mouvements de solidarité afin de comprendre les liens entre des pratiques politiques radicales et une culture visuelle de la résistance. Cette cartographie est nécessaire afin de mettre en évidence une histoire des mouvements de solidarité transnationale au sein de laquelle les pratiques visuelles et performatives étaient au cœur d'une politique de solidarité et de résistance. Pour procéder à cette analyse, il sera donc important de considérer la culture visuelle à la fois comme une pratique et une action sociale.

Nous invitons les doctorants, les jeunes chercheurs et les chercheurs confirmés dont les travaux mettent en relation les pratiques visuelles et artistiques avec la politique et l'histoire culturelle des mouvements de solidarité, depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à la chute du mur de Berlin. Nous sommes particulièrement intéressés par des propositions de communications qui explorent les processus de transfert et d'échange, centrées sur les réseaux et la circulation des images, des personnes (artistes, cinéastes, photographes) et des idéologies. Le symposium cherche à montrer comment ces réseaux ont façonné une culture visuelle transnationale de résistance, tout en s'adaptant à ses contextes locaux et à ses luttes politiques.

Parmi les questions importantes que nous souhaiterions aborder :

Comment l'activisme politique est-il canalisé/médiatisé/acheminé par des pratiques visuelles et

performatives ?

Peut-on penser à une esthétique de la solidarité ou à une esthétique de la résistance ?

Quels sont les potentiels et les enjeux des mécanismes de résistance : interventions publiques, presse écrite, affiches, affiches, affiches, cinéma, photographie ?

Quels défis la collaboration présente-t-elle ?

Comment l'activisme réagit-il et contribue-t-il à la politisation de l'espace public ?

Modalités de participation et de présentation de la candidature:

Les langues officielles de la conférence seront l'anglais et le français. Tous les participants devront soumettre une version finale de leur communication avant le 31 mai 2019. Veuillez envoyer un résumé de 500 mots de votre proposition, ainsi qu'une biographie de 200 mots dans un document PDF, ainsi qu'un CV de deux pages dans un PDF séparé. La proposition est à envoyer au plus tard le 20 janvier 2019 à : Fabiola Martinez (fabiola.martinez.1@slu.edu) et Paula Barreiro López (paula.barreiro-lopez@univ-grenoble-alpes.fr), avec pour objet : Proposition_Solidarités transnationales et culture visuelle.

Toutes les propositions seront examinées par les membres du comité scientifique et les résultats seront annoncés d'ici la fin février 2019.

Comité scientifique :

Paula Barreiro López (Université Grenoble Alpes)

Juliane Debeusscher (Université de Barcelone)

Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid)

Jacopo Galimberti (Université de Manchester)

Sonia Kerfa (Université Grenoble Alpes)

Fabiola Martínez Rodríguez (Université Saint Louis, Madrid)

Un soutien financier pourrait être offert aux participants, en fonction des financements obtenus (en cours de traitement).

Ce colloque est le résultat d'une collaboration transnationale entre des partenaires d'Europe et des États-Unis : l'Université Grenoble Alpes (laboratoires LARHRA et ILCEA4), la Saint Louis University, Madrid le programme de recherche Modernités Décentralisées : Art, politique et contraculture dans l'axe transatlantique pendant la Guerre Froide (HAR-2017-82755-P) de l'Université de Barcelone (<https://modernidadesdescentralizadas.com/home/>).

Transnational solidarity and visual culture: resistance and revolutionary memories from WWII to the Cold War.

This international symposium seeks to explore the role of visual culture as a transnational vehicle for collective dissent and consciousness, and its agency in shaping social movements through international networks of resistance. We propose a framework that transcends national boundaries and connects movements, ideologies and practices between the Southern and Northern hemispheres. Indeed, despite apparent differences between geographical contexts, visual production was often central to solidarity movements, and can thus be considered as part of a transnational culture of resistance across Western, Eastern European and Third World geographies.

This symposium therefore aims to provide a de-territorialized mapping of solidarity movements in order to understand the connections between politically radical practices and a visual culture of resistance. This mapping is necessary to expose a history of transnational solidarity movements where visual and performative practices were central to a politics of solidarity and resistance. Important to this analysis will hence be a consideration of visual culture as social practice, and visual culture as social action.

We invite doctoral students, young researchers, and established scholars whose work intersects visual and artistic practices with the politics and cultural history of solidarity movements from WWII to the fall of the Berlin Wall. We are particularly interested in papers that explore processes of transfer and exchange, focusing on networks and the circulation of images, people (artists, film directors, photographers) and ideologies. The symposium seeks to show how these networks shaped a transnational visual culture of resistance while adapting to its local contexts and political struggles. Other important questions we would like to consider are:

How is political activism channelled/mediated/advanced through visual and performative practices?

Can we think of an aesthetics of solidarity, or, an aesthetics of resistance?

What are the potentials and challenges of mechanisms of resistance: public interventions, print media, posters, affiches, cinema, photography?

What are the challenges of collaboration?

How does activism respond and contributes to the politization of public space?

Submission and presentation guidelines

The official languages of the conference will be English and French. Please be aware that all the participants will have to submit a finished version of their papers by the 31st of May 2019.

Please submit a 500 words abstract including a 200 words bio in one PDF document, and a two-page CV as a separate PDF. Send your proposal no later than the 20th of January 2019 to: Fabiola Martinez (fabiola.martinez.1@slu.edu) and Paula Barreiro López (paula.barreiro-lopez@univ-grenoble-alpes.fr). Use as our subject: Proposal_Transnational Solidarity and Visual Culture.

All submissions will be reviewed by the members of the scientific committee, and results announced by the end of February 2019.

Scientific Committee:

Paula Barreiro López (Université Grenoble Alpes)

Juliane Debeusscher (Universitat de Barcelona)

Olga Fernández López (Universidad Autónoma de Madrid)

Jacopo Galimberti (University of Manchester)

Sonia Kerfa (Université Grenoble Alpes)

Fabiola Martínez Rodríguez (Saint Louis University, Madrid)

Organizers may be able to provide some financial support to participants pending on the approval of funds currently being sought.

This conference is the result of an international collaboration between institutions in Europe and the United States: the University of Grenoble Alpes (research laboratories LARHRA and ILCEA4),

Saint Louis University, Madrid, and the research platform Decentralized Modernities II: Art, Politics and Counterculture in the Transatlantic Axis during the Cold War (HAR-2017-82755-P) at the University of Barcelona (<https://modernidadesdescentralizadas.com/home/>)

Quellennachweis:

CFP: Transnational solidarity and visual culture (Grenoble, 24-25 Jun 19). In: Arthist.net, 16.12.2018.

Letzter Zugriff 01.05.2024. <<https://arthist.net/archive/19792>>.